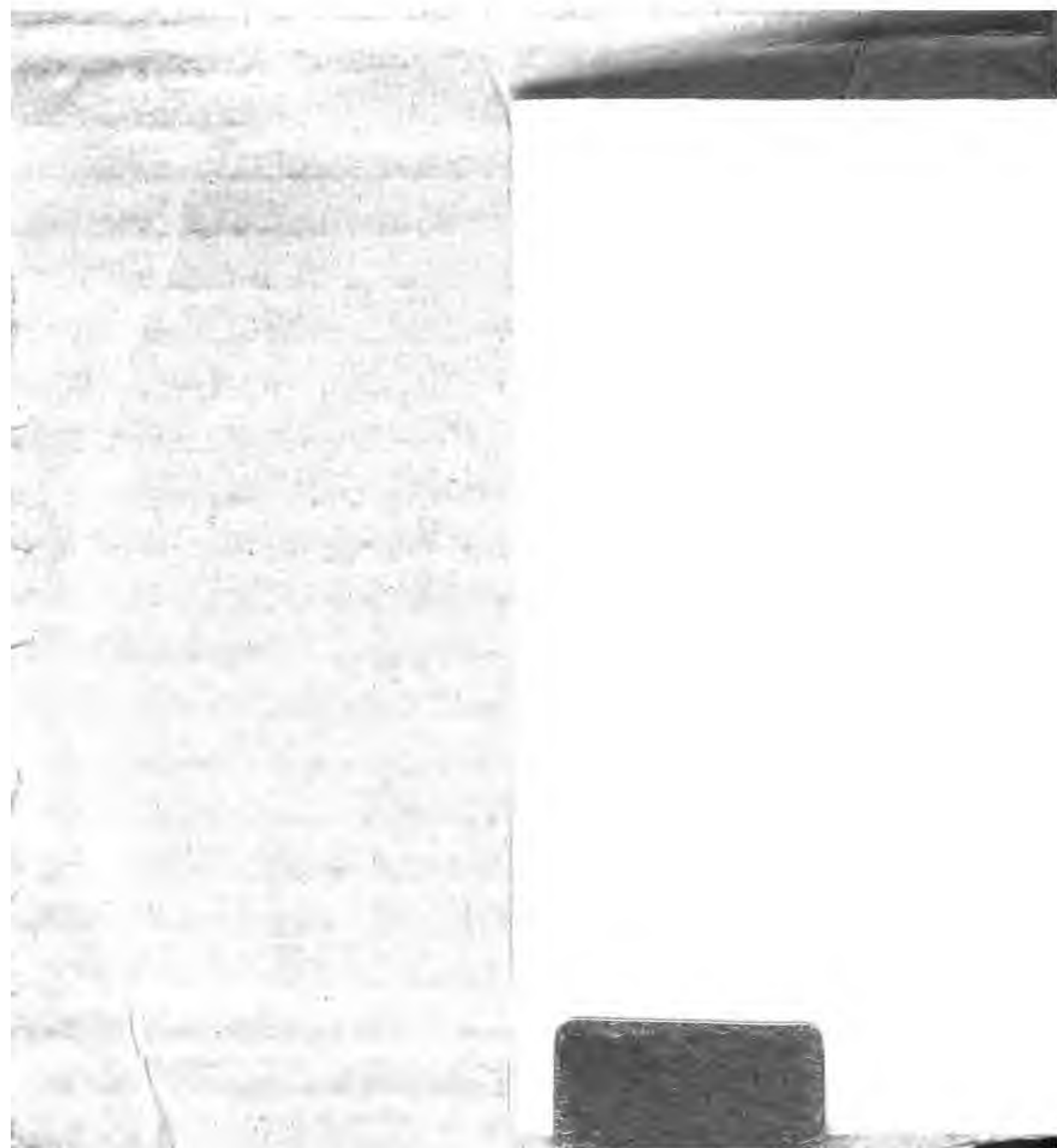


ALMANACH

DES

SPECTACLES









ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*
Publié de 1752 à 1815

TOME PREMIER
(XLIXe DE LA COLLECTION)
ANNÉE 1874

Un portrait à l'eau-forte par [illegible]



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue Saint-Honoré, 338

[illegible]



PRÉFACE

*Au milieu du siècle dernier, un éditeur se proposa de publier chaque année le plus de renseignements intéressants qu'il pourrait réunir sur l'histoire des Théâtres de Paris. A cette publication il donna le nom d'*Almanach des Spectacles. *La collection complète, qui comprend quarante-huit volumes, en est rare aujourd'hui, et la faveur dont elle jouit nous a engagés à la continuer, sauf à apporter au plan de nos devanciers certaines modifications nécessaires.*

Nous nous attachons tout spécialement à l'historique des théâtres de Paris. C'est Paris qui est à la tête du mouvement dramatique, qui le dirige et qui met en pleine lumière les œuvres remarquables. En province, le théâtre, à quelques exceptions près, se présente sans caractère nettement déterminé; il

reflète nos succès et souvent même nos insuccès. Nous nous contenterons donc de donner la liste aussi complète que possible des pièces nouvelles jouées sur les théâtres des départements.

En revanche, nous ferons une large place aux renseignements relatifs à la Comédie-Française. L'histoire de LA MAISON DE MOLIÈRE *se confond avec celle de notre littérature dramatique; son répertoire est aussi étendu que varié; ses artistes ont de tout temps formé la troupe la plus homogène et la plus illustre du monde. C'est mieux qu'un théâtre, c'est une institution qui a dans le passé des racines si profondes, qu'on l'a retrouvée au lendemain de nos désastres plus forte et plus florissante que jamais. Aussi, pour placer en quelque sorte notre livre sous son patronage, avons-nous eu la pensée de substituer au frontispice qui figurait en tête des volumes de l'ancienne collection les portraits à l'eau-forte des sociétaires reçus dans l'année. M. Gaucherel, qui a déjà gravé les portraits d'un certain nombre d'artistes de la Comédie - Française, a bien voulu se charger de l'exécution de notre projet.*

Nos préférences ne nous rendront pas ex-

fidèle du mouvement théâtral, avons-n[ous] songé pour l'an prochain à une partie cr[i]tique où les amateurs retrouveraient la pl[us] part de leurs impressions et où les curieu[x] pourraient suivre les progrès et les tendanc[es] de l'art.

Quant à l'époque de la publication d[e] notre travail, nous avons pris celle de nos devanciers, sans nous inquiéter autrement de la signification du mot ALMANACH *adopté par eux. Une seule chose nous préoccupe : c'est de savoir si nous aurons beaucoup de victoires à enregistrer. Puissions-nous n'être jamais forcés d'appliquer aux pièces de théâtre la phrase de Tite-Live :* Nihil quod memorari attineat, eo anno consules gesserunt.

P. MILLIET. A. SOUBIES.





OPÉRA

1672-1875. — Pendant toute la durée de l'année 1874, la direction, privée de l'ancienne salle de la rue Le Peletier, par l'incendie du 28 novembre 1873, a dû, en attendant l'inauguration du nouvel Opéra, se contenter d'un local provisoire. Les représentations ont donc été données aux jours habituels dans la salle Ventadour.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Halanzier-Dufresnoy.
Conservateur du matériel, Bourdon.
Archiviste, Ch. Nuitter.
Bibliothécaires, Ernest Reyer, de Lajarte.
Secrétaire général, Delahaye.
Caissier, Alexandre.
Employés à la comptabilité, Jautrut, Verdier, de Besocelle, Salabert.

Inspecteur de l'éclairage et du chauffa[ge], Mongin.
Préposées à la location, Mmes Merlier [et] Potel.
Huissier du directeur, M. Bourdot.
Garçons de bureau, Buhour, Trouvé.
Garçon de caisse, Robert.
Garçon du bureau de location, Guélorget.

SCÈNE.

Directeur de la scène, M. Carvalho.
Régisseur général, Adolphe Mayer.
Régisseur de la scène, G. Colleuille.
Chefs du chant, L. Crobaré, H. Salomon.
Chef des chœurs, Victor Massé.
Deuxième chef des chœurs, Hustache.
Souffleur, Auguste Cœdès.
Avertisseurs du chant, Bisson, Auguste Bisson.
Avertisseurs de la danse, Tairraz, Temmermans.
Surveillants des coulisses, Duhamel, Buhour, Trouvé.

ARTISTES DU CHANT.

TÉNORS.

MM.	MM.
Villaret.	Vergnet.
Sylva.	Grisy.
Léon Achard	Sapin.
Bosquin.	Mermand.
Salomon.	Hayet.
Mierzwinski.	Roman.

BARYTONS.

MM.	MM.
Faure.	Manoury.
Caron.	Gaspard.
Lassalle.	Auguez.

BASSES.

MM.	MM.
Belval.	Menu.
Gailhard.	Dieu.
Ponsard.	Fréret.
Bataille.	

CHANTEUSES DE CARACTÈRE.

Mmes	Mmes
Gueymard-Lauters.	Ferrucci.
Krauss.	Fursch Madier.
Mauduit.	

CHANTEUSES LÉGÈRES.

Mmes	Mmes
Marie Belval.	Daram.
Berthe Thibault.	Inès Lory.
Arnaud.	Henriette Lory.
Jeanne Fouquet.	Hustache.

CONTRALTOS.

Mmes	Mmes
Rosine Bloch	Geismar.
Nivet Grenier.	Jeanne.

SERVICE DES CHŒURS.

PREMIERS DESSUS.

Mmes
Granier.
Mignot.
Lebrun.
Lasserre.
Prudhomme.
Lovendal.
H. Bouillard.

Mmes
E. Bouillard.
Chéri.
Lafitte.
Pierre.
Bour.
Marietti.

SECONDS DESSUS.

Mmes
Prely.
Odot.
Lourdin.
Motteux.
Parent.

Mmes
Klemezinski.
Fourcault.
Guérin.
Marchant.
Bernardi.

TROISIÈMES DESSUS.

Mmes
Brousset.
Jacquin.
Guillaumot.
Godard.
De Bondé.
A. Jaeger.

Mmes
Piermarini.
Fagel.
Ngami
Laboire.
Germain.

QUATRIÈMES DESSSUS.

Mmes
Christian.
Tissier.
Cotteignies.
Schwab.
Printemps.

Mmes
Barral.
Delahaye.
E. Jaeger.
Meneray.

PREMIERS TÉNORS.

MM.	MM.
Marty.	Vignot.
Caraman.	Blot.
Louvergne.	Kerkaert.
Bresnu.	Vasseur.
Brégère.	Rousseau.
Desdel fils.	Nagrasse.
Barrier.	Desdel père.
Gilbert.	Moreau.

SECONDS TÉNORS.

MM.	MM.
Desoros.	Imbert.
Fleury,	Lesecq.
Devismes.	Flajollet.
Blanc.	Bonnemye.
Connesson.	Agnus.
Granger.	Brisso n.

PREMIÈRES BASSES.

MM.	MM.
Graux.	Égée.
Jolivet.	Lafitte.
Margaillan.	Pons.
Lejeune.	Castets.
Schmidt.	Gaby.
Legée.	Vallé.

SECONDES BASSES.

MM.	MM.
Thuillart.	Danel.
Mouret.	Hourdin.
Boussagol.	Jeanson.
Vanhoof.	Fleury.

SECONDES BASSES (*suite*)

MM.
Soulié.
Soyer.
Fardé.
Garet.

MM.
Artero.
Donnette.
Compans.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.
Régisseur de la danse, Pluque.
Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Dominique.
Professeurs, Mme Zina Mérante; MM. Mathieu, Beauchet.

SUJETS.

MM.
L. Mérante.
Berthier.
Remond.
Cornet.

MM.
Pluque.
Friant.
F. Mérante.

Mmes
Beaugrand.
Sangalli.
Laure Fonta.
A. Mérante.
E. Fiocre.
Louise Marquet.
Élise Parent.
Fatou.
Pallier.
Sanlaville.
Colombier.
Millie.

Mmes
Montaubry.
Lamy.
Stoïkoff,
Piron.
Valain.
Bartoletti.
Robert.
Bay.
Lapy.
Ribet.
Bussy.
A. Parent.

ARTISTES MIMES.

Mmes Aline, Bellemar, Laurent, Acolas.

RÉPÉTITEURS.

MM. G. Collongues, Vital, Dominique.

CORPS DE BALLET.

MM.
Montfallet.
Jules.
Bertrand.
Leroy.
Barbier.
Galland.
Ponçot.
Meunier.
Ganforin.
Baptiste.
Perrot.
Vaudris.

MM.
Michaux.
Diani.
Gabiot.
Guillemot.
Hoquante.
Porcheron.
Vasquez.
Dieul.
Pollin.
Vasquez II.
Stilb.
Bretonneau.

CORYPHÉES.

Mlles
Leroy.
Simon.
Larrieux.
Vothier.
Moïse.
Moïse II.
Ridel.
Vasquez.
Lasselin.

Mlles
Desvignes.
Jousset.
Jourdain.
Elluin.
Lévy.
Roch.
Menetret.
Moris
Caschel.

PREMIER QUADRILLE.

Mlles	Mlles
Roumier.	Stilb I.
Fléchelle.	Dieudonné.
Pamélart.	Stilb II.
Bernay	Hanin.
Bourgoin II.	Gaudin.
Kahn.	Béchade.
Montchanin.	Grange.
Biot I.	

DEUXIÈME QUADRILLE.

Mlles	Mlles
Esselin.	Quénin.
Hirsch.	Biot II.
Pujol.	Dubois.
Vuthier.	Gallay.
Castiaux.	François.
Chislard.	Prince.
Ducosson.	Méquignon.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. Ernest Deldevez.
Second chef d'orchestre, Ernest Altès.
Troisième chef d'orchestre et violon solo, Jules Garcin.

PREMIERS VIOLONS.

MM.	MM.
Lancien.	A. Collongues.
Violet.	Ducor.
Dumas.	Wenner.
Vacquez.	Fridrich
Boisseau.	Heyman.

DEUXIÈMES VIOLONS.

MM.	MM.
Gout.	Morhange.
Jolivet.	Chollet.
Conte.	Debruille.
Vital.	Gilbert.
Vannereau.	Brosse.
Lefort.	

ALTOS.

MM.	MM.
Viguier.	Cassaing.
Adam.	Kiesgen.
Millaud.	Caye.
G. Collongues.	Warnecke.

VIOLONCELLES.

MM.	MM.
Rabaud.	Guéroult.
Marx.	Legleu.
Tilmant.	Loeb.
Pilet.	Biloir.
Dufour.	Gillet.

CONTREBASSES.

MM.	MM.
Werimst.	De Bailly.
Mante.	Pickaert.
Pasquet.	Defourneau.
Taite.	Tubeuf.

HAUTBOIS.

MM. Cras, Triébert, Lalliet.

FLUTES.

MM. H. Altès, Taffanel, Donjon.

CLARINETTES.

MM. Rose, Turban, Mayeur.

BASSONS.

MM. Verroust, Vuillaufret, Dihau, Lefèvre.

CORS.

MM. Mohr, Halary, Pothin, Dupont, Schlotmann.

TROMBONNES.

MM. Rome, Lassagne, Hollebecke, Robyns.

CORNETS.

MM. Maury, Teste, Guilbault.

TROMPETTES.

MM. Dubois, Lallement.

OPHICLÉIDE.

M. Vasseur.

HARPISTES.

MM. Prumier, Gillette.

TIMBALIER.

M. Émery.

TAMBOUR.

M. Cerclier.

CYMBALIER.

M. Tardif.

GROSSE CAISSE.

M. Pickaert.

TRIANGLE.

M. Boussagol fils.

Chef du bureau de copie, M. Mahieur.
Figuration, 12 dames et 24 hommes.
Chef machiniste, M. Brabant.
Deuxième chef machiniste, Mataillet.
56 *machinistes*.
Tapissiers, Lemaréchal, Lemire.

SERVICE DES COSTUMES.

Chef de l'habillement, M. Lormier.
Dessinateur, Albert.
Commis, Léon Frot.
Inspecteur du matériel, Langeval.
Chef ustensilier, Gatineau.
Maîtresses couturières, Mmes Anglade, Agnès.
Chefs tailleurs, MM. Werie, Lemire.
21 *tailleurs*. — 26 *couturières*.
Coiffeur pour les hommes, Pontet.
Coiffeur pour les dames, Guérin

CONTROLE.

Inspecteur de la salle, M. Casslant.
Chef du contrôle, Dumetz.
Second contrôleur, Pichery.
Inspecteurs, Lesage, Créteur.
Aides - contrôleurs, Barbier, Detroux, Lescot.
Échangeurs, Robin, Ravelle, Leborgne, Lequette.
Gardien de la porte de communication, Guillouet.
Buralistes, Mmes Bouyot, Ginet, Routhier.
8 placeurs et 6 employés.

BATIMENT.

Architecte, M. Garnier.
Contrôleur du bâtiment, Pauneau.
Serrurier, Millot.
Menuisier de la salle, Daniel.
Concierge du théâtre, Véran.
Id. *de l'administration*, Martin.
Id. *de la salle*, Petit.
Id. *des ateliers Richer*, Fagret.
15 garçons de bureau et hommes de peine.

En tout *cinq cent soixante* personnes attachées directement au service intérieur de l'Opéra.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

OPÉRA NOUVEAU.

L'Esclave, 4 a. MM. Got et Foussier, mus. M. MEMBRÉE. — 15 juillet. — 15 représentations.

OPÉRAS DU RÉPERTOIRE.

			Repr. dans l'année	Repr. depuis l'origine
DONIZETTI.	*La Favorite*	4 a.	22	445
GOUNOD . .	*Faust* . . .	5 a.	22	167
MEYERBEER	*Les Huguenots*. . .	5 a.	28	552
—	*Robert-le-Diable*. .	5 a.	13	583
MOZART . .	*Don Juan* .	5 a.	16	129
ROSSINI . .	*Guillaume Tell* . . .	5 a.	37	590
A. THOMAS.	*Hamlet*. . .	5 a.	10	109
VERDI . . .	*Le Trouvère*	4 a.	2	222

BALLETS.

L. DELIBES	*Coppelia*. .	3 a.	4	43
L. DELIBES et MINKOUS	*La Source* .	3 a.	4	54
PUGNI . . .	*Diavolina* .	1 a.	1	»

En tout : 10 opéras, 3 ballets et 45 actes.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES. REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

13. — M. Carvalho est nommé directeur de la scène.

19. — *Don Juan* sert de spectacle de réouverture à la salle Ventadour. — Interprètes principaux : MM. Faure (don Juan), Villaret (don Ottavio), Gailhard (Leporello); Mmes Ferrucci (dona Anna), Gueymard (dona Elvire), B. Thibault (Zerline). — Danse : Mlle Beaugrand.

Février.

2. — M. Achard joue pour la première fois le rôle de Faust.

Mars.

20.—Centième représentation d'*Hamlet*.

Avril.

15. — Dernière représentation de Mlle Fidès Devriès dans *Hamlet*.

17. — Débuts de Mlle J. Fouquet dans le rôle de Mathilde de *Guillaume Tell*.

Mai.

22. — Débuts de Mlle Marie Belval dans le rôle de Marguerite des *Huguenots*.

Juin.

26. Rentrée de Mlle Sangalli dans la *Source*.

Novembre.

6. — Débuts de M. Ladislas Mierzwinski dans les *Huguenots* (rôle de Raoul).

9. — Débuts de Mlle Lory dans *Don Juan* (rôle de Zerline).

16. — Débuts de Mlle Daram dans les *Huguenots* (rôle d'Urbain).

30. — M. Vergnet joue pour la première fois le rôle de Faust, et M. Manoury celui de Valentin dans *Faust*.

Décembre.

4. — Débuts de Mme Fursch-Madier dans *Faust* (rôle de Marguerite).

30. — Dernière représentation de l'Opéra à la salle Ventadour. On joue *Faust*.



PENSIONNAIRES.

MM.
Chéry.
Barré.
Garraud.
Prud'hon.
Boucher.
Kime.
Coquelin cadet.
Charpentier.
Laroche.
Joumard.
Martel.
Joliet.
Dupont Vernon.
Pierre Berton.
Roger.
Villain.
Richard-Mazure.
Tronchet.
Masquillier.

Mmes
Arnould-Plessy.
E. Fleury.
Pauline Granger.
Lloyd.
Tholer.
Martin.
Anna Dupont.
Bianca.
Sarah Bernhardt.
Emilie Broizat.
La petite Martel.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM.
Brindeau.
Maillart.
Geffroy.
L. Monrose.
E. Provost.
Regnier (✠).
Lafontaine.

Mmes
Dupuis.
Mélingue.
Denain.
Noblet.
Figeac.
Judith.
A. Brohan.
Bonval.
V. Lafontaine.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ,	Total des représ.
O. FEUILLET. *Le Sphinx*.	23 mars	52
P. FERRIER. *Tabarin*. .	15 juin	36

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS

A LA

COMÉDIE-FRANÇAISE.

A. DUMAS fils. *Le Demi-Monde* (du Gymnase).	29 oct.	34
DENAYROUZE. *La Belle Paule*, jouée pour la 1re fois aux Matinées de M. Ballande	12 mai	9

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

VOLTAIRE. *Zaïre*	6 juil.	22
CORNEILLE. *Polyeucte*. .	13 juil.	8
SCRIBE. *Une Chaîne*. . .	8 sept.	26
F. MALLEFILLE. *Les Deux Veuves*..	15 sept.	5
E. AUGIER *Philiberte*..	22 déc.	3

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE : *Le Cid*, 6 représentations. — *Le Menteur*, 5.

BAYARD et DE WAILLY : *Le Mari à la campagne*, 10.

BELOT et VILLETARD : *Le Testament de César Girodot*, 13.

CARAGUEL : *Le Bougeoir*, 1.

DOUCET (Camille) : *Les Ennemis de la maison*, 10.

DUMAS (A) : *Mademoiselle de Belle-Isle*, 2. — *Un Mariage sous Louis XV*, 2.

DUVEYRIER : *Faute de s'entendre*, 5.

FERRIER : *Chez l'avocat*, 7. — *La Revanche d'Iris*, 2.

FEUILLET (Octave) : *Le Cheveu blanc*, 4. — *Péril en la demeure*, 9. — *Le Pour et le Contre*, 27. — *Le Village*, 33.

FOURNIER : *La Vraie Farce de maître Pathelin*, 2.

GOZLAN (Léon) : *Une Tempête dans un verre d'eau*, 2.

HUGO (Victor) : *Marion Delorme*, 1.

LALUYÉ : *Au printemps*, 2.

LAYA (Léon) : *Le Duc Job*, 11.

LEGOUVÉ : *Un jeune homme qui ne fait rien*, 16.

MANUEL : *L'Absent*, 4. — *Les Ouvriers*, 5.

MAZÈRES : *Le Jeune Mari*, 3.

MEILHAC et HALÉVY : *L'Été de la Saint-Martin*, 12.

MURGER (H.) : *Le Bonhomme Jadis*, 5.

MUSSET (A. de) : *Le Chandelier*, 2. — *Il ne faut jurer de rien*, 11.

NICOLE (H.) : *Les Projets de ma tante*, 7.

15. — Anniversaire de la naissance de Molière. M. Coquelin récite un à-propos de M. Jean Aycard : *Mascarille.*

27. — Pour la 1re fois : MM. Barrré (Duperrier), Laroche (Surville), dans *le Jeune Mari.* — MM. Barré (Cléon), Joumard (Paris); Mlle Tholer (Hippolyte), dans *la Ciguë.*

Février.

10. — M. Talbot joue pour la première fois le rôle de Beauplan dans *Faute de s'entendre.* — M. Got (George Dandin) et Mlle Lloyd (Angélique) jouent pour la 1re fois dans *George Dandin.*

15. — Mlle P. Ponsin joue le rôle de la baronne de Vaubert dans *Mademoiselle de la Seiglière.*

22.—Mlle Tholer est malade ; Mlle Martin la remplace dans le rôle de Pauline du *Testament de César Girodot.*

Mars.

3. — M. P. Berton (César); Mlles Reichemberg (Pauline), Tholer (Ursule) et Bianca (Justine) jouent pour la 1re fois dans *le Mari à la campagne.*

7. — Spectacle au ministère de l'instruction publique.

15. — Mlle Tholer, prise d'une extinction de voix, ne peut jouer le rôle d'Ursule dans *le Mari à la campagne.* Mlle E. Fleury apprend le rôle en quelques heures

14.—MM. Boucher (Octave), P. Berton (Maurice); Mlle Reichemberg (Valentine) jouent pour la 1re fois, dans *Un Jeune Homme qui ne fait rien.*— MM. Got (Dubois), Coquelin cadet (Lubin), Roger (le joaillier), et Mlle D. Félix (Marton), jouent pour la 1re fois dans *les Fausses Confidences.*

23. — Mlle Lloyd joue pour la 1re fois le rôle d'Andromaque.

25. — *Un Cas de conscience* au Gymnase (bénéfice de M. Landrol).

Mai.

3. — MM. Berton (Montbray) et Roger (Dupré) jouent pour la 1re fois dans *le Voyage à Dieppe.*

5.—M. Garraud (Dubreuil) joue pour la 1re fois dans *Un Jeune Homme qui ne fait rien.*—M. Laroche joue pour la 1re fois le Chevalier dans *Un Mariage sous Louis XV.*

12. — 1re représentation : *la Belle Paule*, c. en 1 a. et en vers, de M. Denayrouze. — Acteurs : MM. Thiron (Claude), Martel (le comte); Mmes D. Félix (Isaure), Lloyd (Paule), S. Bernhardt (Gaston).

31.—*Les Ouvriers,* au théâtre de Passy (Société de secours mutuels).

Juin.

1er. — Mlle Rousseil cesse de faire partie de la Comédie-Française.

2. — On joue *le Post-Scriptum* et le 1er acte des *Femmes savantes* au Théâtre-Italien (Amis de l'Enfance).

4. — M. Maubant joue pour la 1re fois le rôle d'Alceste.

6. — 268e anniversaire de la naissance de Corneille. — Rentrée de Mlle Favart dans *le Cid* (Chimène).

14. — M. Dupont-Vernon joue Tartuffe pour la 1re fois.

15. — 1re représentation : *Tabarin*, c. en 2 a. et en vers, de M. Paul Ferrier. Acteurs : MM. Coquelin (Tabarin), Boucher (Gauthier), Kime (Mondor), Coquelin cadet (Nicaise), Martel (Maillefer), Tronchet (un mercier), Roger (Guillaume Tortu), Villain (Michaud Croupière), Joliet (un drapier), D. Vernon (un exempt) ; Mmes Lloyd (Francisquine), Martin (Alison).

Juillet.

1er. — Obsèques de M. Davesnes, régisseur général du Théâtre-Français pendant plus de 20 ans, retraité depuis 10 mois.

6. — Mlle Tholer joue pour la 1re fois le rôle d'Adèle dans les *Ennemis de la maison*.

13. — Reprise de *Polyeucte*. M. Richard Mazure entre au Théâtre-Français sans débuts annoncés sur l'affiche. — Pour la 1re fois dans *Polyeucte* : MM. Laroche (Sévère), Martel (Néarque), Mme E. Guyon (Stratonice). M. Dupont-Vernon continue ses débuts par le rôle de Polyeucte.

30. — Reprise de *la Gageure imprévue*. Distribution nouvelle, excepté pour le rôle de la marquise (Madeleine Brohan) : MM. Thiron (le marquis), Coquelin cadet (La-

fleur), Joliet (Dubois), P. Berton (Detieulette); Mlles Reichemberg (Adélaïde) et Bianca (Gotte).

Août.

6. — Reprise de *Zaïre*. Distribution nouvelle, excepté pour le rôle de Lusignan (Maubant) : MM. Mounet-Sully (Orosmane), D. Vernon (Corasmin), Martel (Châtillon), P. Berton (Nérestan), Charpentier (esclave), Joliet (Mélédor); Mmes Sarah Bernhardt (Zaïre), Martin (Fatime).

8. — Mlle Tholer joue pour la 1re fois le rôle de Lucienne dans *le Mari qui pleure.*

19. — Rentrée de Mlle Croizette (Hélène), dans *Mademoiselle de la Seiglière.*

21. — Bénéfice de Mme Ravel, au théâtre du Palais-Royal. M. Coquelin dit le *Conte du Garde.* — La 8e représ. de *Zaïre* était annoncée. Une grave indisposition de Mlle Sarah Bernhardt fait ajourner les représentations de cette pièce.

25. — M. P. Berton joue pour la 1re fois le rôle d'Acaste dans *le Misanthrope.*

27. — M. Roger joue la 1re fois le rôle de Jodelet dans *les Précieuses ridicules.* — Au bénéfice de M. Jolly (théâtre du Gymnase) : *Il ne faut jurer de rien.* MM. Got, Delaunay, Thiron, Tronchet, Joumard; Mmes Jouassain, Reichemberg.

Septembre.

8. — Reprise : *Une Chaîne* (de Scribe) : MM. Got (Clérambeau), Coquelin (Balan-

dard), Febvre (Saint-Géran), P. Berton (Emmeric), Roger (Julien), Tronchet (Olivier) ; Mmes Favart (Louise), Reichemberg (Aline).

Comité de lecture à 2 heures. *Le Demi-Monde*, c. en 5 a., de M. A. Dumas fils.

16. — La Comédie-Française va jouer *Il ne faut jurer de rien* à Amiens, pendant le voyage du maréchal de Mac-Mahon.

20. — Mlles Lloyd (Elmire) et Martin (Marianne) jouent pour la 1re fois dans *Tartuffe*.

24. — MM. Thiron, Boucher, Coquelin cadet, Laroche et Mlle Sarah Bernhardt, jouent à Lille *Mademoiselle de la Seiglière*.

27. — La Comédie joue le 3e acte de *Tartuffe*, au bénéfice de Mlle Déjazet, à l'Opéra,

28. — MM. Coquelin cadet et Roger jouent pour la 1re fois Maître Jacques et Laflèche dans *l'Avare*. — M. Richard Mazure joue le commissaire, en remplacement de M. Kime.

Octobre.

5. — Rentrée de Mme Plessy dans les *Fausses Confidences*.

10. — Mlles Lloyd (Caroline) et Anna Dupont (Valérie), jouent pour la 1re fois dans *Valérie*.

11. — La Comédie joue *les Ouvriers* à la Porte-Saint-Martin (Caisse de secours pour la vieillesse).

16. — Mlle Tholer est malade. On rem-

place *l'Honneur et l'Argent* par *l'Aventurière*, et Mlle Martin joue Célie pour la 1re fois.

22.—Mlle Ricquier joue pour la 1re fois le rôle de Madame de Beaupré dans *les Ennemis de la maison.*

27. — Le prince de Galles assiste à la répétition générale du *Demi-Monde.*

29.—1re représentation : *le Demi-Monde,* c. en 5 a. et en prose, de M. Alex. Dumas fils : MM. Got (Hippolyte), Delaunay (Olivier), F. Febvre (de Nanjac), Thiron (le marquis), Roger (Urbain), Tronchet et Masquillier (deux domestiques) ; Mmes Nathalie (la vicomtesse), Croizette (Susanne), Tholer (Valentine), Martin (Sophie). 1er début de Mlle Emilie Broizat dans le rôle de Marcelle.

Novembre.

3. — M. Joliet joue pour la 1re fois Ambroise dans *Valérie.*

17. — Mlle Bianca joue pour la 1re fois Hortense dans le *Testament de César Girodot.*

27. — Représentation donnée à Lille au bénéfice de la Société typographique lilloise : *Une Chaîne* et *Faute de s'entendre.*

28. — *L'Eté de la Saint-Martin*, au palais de l'Elysée, en l'honneur du Czaréwitch. — Mlle Favart, indisposée, n'a pu jouer Adrienne Lecouvreur qu'après une annonce faite au public.

Décembre.

12. M. Thiron, malade, ne peut

jouer dans *le Demi-Monde*. — M. Dupont-Vernon, prévenu à 4 heures, joue le rôle du marquis, après une annonce au public.

21. — 235e anniversaire de la naissance de Racine. — Mme Sarah Bernhardt joue pour la 1re fois le rôle de Phèdre et Mlle Tholer celui d'Aricie. — *Les Plaideurs.*

22. — *Philiberte* est remise au répertoire sans annonce sur l'affiche. — 2e début de Mlle Emilie Broizat dans le rôle de Philiberte. — Acteurs : MM. Thiron (le duc), Prudhon (d'Ollivon), Laroche (Raymond), Joumard (Talmay), Roger (un valet) ; Mmes Jouassain (la marquise), Lloyd (Julie), E. Broizat (Philiberte).

Mlle Loyd joue pour la 1re fois Dorimène dans *le Mariage forcé*.

31. — Mlle Martin, prévenue dans la journée, joue Aricie dans *Phèdre*, et Mme A. Dupont remplace Mlle Martin dans le rôle d'Ismène.





OPÉRA-COMIQUE.

1716-1875. — Place Boïeldieu. — La salle actuelle, inaugurée en 1840, contient 1800 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. C. du Locle.
Secrétaire général, G. Lafargue.
Directeur de la scène, Ch. Ponchard.
Régisseurs, V. Avocat, Palianti, Nathan.
Caissier et chef du matériel, Vittoz.
Contrôleur en chef, Ch. Hermier.
Premier inspecteur, Hédoux.
Second inspecteur, Habrier.
Préposée à la location, Mme Robert.
Chef costumier, Canone.
Costumière, Mme Voilet.
Chef machiniste, M. Sacré fils.
Chef des comparses, Robert.
Chef du chant, Bazille.
Accompagnateur, E. Soumis.
Deuxième accompagnateur, Hamerel.
Deuxième chef des chœurs et du chant, Steeman.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. A. Deloffre.
Second *id.* Ferrand.
Premier violon solo, Croizilles.

60 musiciens. — 9 premiers, 9 deuxièmes violons.

ARTISTES.

MM. Duchesne, Lhérie, Ch. Ponchard, Nicot, Ismaël, Bouhy, Potel, Melchissédec, Barré, Neveu, Duvernoy, Nathan, Palianti, Barnolt, Thierry, Lefèvre, Sacley, Teste, Michault, Charelli.

Mmes Miolan-Carvalho, Zina Dalti, Chapuy, Ducasse, Chevalier, Franck, Revilly, Decroix, Nadaud, Breton, Lina Bell et Marie.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES *Pendant l'année* 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Florentin, 3 a. Saint-Georges, mus. LENEPVEU (25 février).

Gille et Gillotin, 1 a. Sauvage, mus. A. THOMAS (22 avril).

Le Cerisier, 1 a. J. Prével, mus. DUPRATO (14 mai).

Beppo, 1 a. L. Gallet, mus. CONTE (30 novembre).

Messe de *Requiem*, de VERDI. Première audition le 9 juin.

REPRISES.

Joconde, 3 a. Etienne, mus. Nicolo (18 avril).
Le Pardon de Ploërmel, 3 a. Barbier et Carré, mus. Meyerbeer (27 août).
Mireille, 5 a. M. Carré, mus. Gounod (10 novembre).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Adam. *Le Chalet*, 1 a. — *Le Postillon de Longjumeau*, 3 a.
Auber. *Le Domino noir*, 3 a. — *Fra Diavolo*, 3 a. — *Haydée*, 3 a.
Boïeldieu. *La Dame blanche*, 3 a.
Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a.
Gounod. *Roméo et Juliette*, 5 a.
Grétry. *Richard Cœur-de-Lion*, 3 a.
Grisar. *Bonsoir Monsieur Pantalon*, 1 a.
Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a.—*Zampa*, 3 a.
Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a.
V. Massé. *Galathée*, 2 a. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a.
Mozart. *Les Noces de Figaro*, 4 a.
Nicolo. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a.
Paer. *Le Maitre de Chapelle*, 1 a.
Poise. *Bonsoir Voisin*, 1 a. — *Les Trois Souhaits*, 1 a.
A. Thomas. *Mignon*, 3 a.

Et un oratorio, *Marie Magdeleine*, L. Gallet, mus. Massenet.

En tout 30 œuvres, dont 2 oratorios.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES. REPRISES ET DÉBUTS.

Février.

25. — 1re représ. du *Florentin*, op.-c. 3 a. S.-Georges, mus. Lenepveu. — Interprètes : MM. Ismaël (Galéotti), Neveu (Medicis), Lhérie (Angelo), Potel (Solpetto), Laurent (Pietrino); Mmes Priola (Paola), Ducasse (Carita).

Mars.

18. — Mlle Chapuy joue pour la 1re fois le rôle de Mignon, et Mlle Ducasse celui de Frédéric.

24. — Audition à l'Opéra-Comique de *Marie Magdeleine,* oratorio de L. Gallet, mus. de Massenet. — Interprètes : Mmes Carvalho et Franck; MM. Bouhy et Duchesne.

Avril.

18. — Reprise de *Joconde*, op.-c. 3 a. Etienne, mus. Nicolo. — Interprètes : MM. Bouhy (Joconde), Coppel (Robert), Laurent (Lucas), Nathan (le Bailli), Teste (Lysandre) ; Mmes Chapuy (Jeannette), Isaac (Edile), Thibault (Mathilde).

22. — 1re représ. de *Gille et Gillotin*, op.-c. 1 a. Sauvage, mus. A. Thomas, joué par autorité de justice.—Interprètes : MM. Ismaël (Gille), Neveu (Brisacier), Thierry (Roquentin); Mmes Ducasse (Gillotin), Reine (Rosaure), Nadaud (Jacquette).

Mai.

7. — *Les Noces de Figaro.* — Nouvelle interprétation d'un certain nombre de rôles. Débuts de Mlle Breton (Chérubin). Mme Carvalho chante pour la 1re fois le rôle de la Comtesse, et Mlle Priola celui de Suzanne.

14. — 1re représ. du *Cerisier*, op.-c. 1 a. Prével, mus. Duprato. — Interprètes : MM. Thierry, Barnolt; Mmes Chevalier, Reine et Revilly.

28. — Débuts de M. Anthelme dans *Mignon* (Wilhelm). — 317e représ. de cet opéra.

Juin.

9. — 1re audition (dans l'après-midi) de la messe de *Requiem*, de Verdi. — Interprètes : Mmes Stolz et Waldman; MM. Capponi et Maini.

Août.

Les Dragons de Villars atteignent à l'Opéra-Comique leur 100e représentation.

27. — 1re représ. (reprise) du *Pardon de Ploërmel*, op.-c. 3 a. J. Barbier et M. Carré, mus. Meyerbeer. — Interprètes : MM. Bouhy (Hoël), Lhérie (Corentin), Charelli (le Faucheur), Dufriche (le Chasseur); Mmes Zina Dalti — débuts — (Dinorah), Lina Bell—débuts—et Ducasse (deux pâtres), Reine et Chevalier (deux chevrières).

Septembre.

30. — 100e représ. de *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique.

Novembre.

10. — 1re représ. à l'Opéra-Comique de *Mireille,* op. 5 a., de M. Carré, tiré du poëme de Mistral, mus. de Gounod. — Interprètes : MM. Duchesne (Vincent), Melchissédec (Ourrias), Ismaël (Maître Ramon) ; Mmes Carvalho (Mireille), Galli-Marié (Taven et Andreloux), Chevalier (Vincenette), Nadaud (Clémence).

30. — 1re représ. de *Beppo,* op.-c. 1 a. Louis Gallet, mus. Conte. — Interprètes : MM. Charelli, Neveu; Mme Chevalier.

Décembre.

11. — *Le Domino noir.* — Interprétation nouvelle des principaux rôles : Mmes Chapuy (Angèle), Ducasse (Ursule); MM. Lhérie (Horace), Duvernoy (Juliano).





ODÉON.

1782-1875. — Place de l'Odéon. — La salle actuelle, construite en 1818, contient 1700 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, G. Boyer.
Caissier, Frère de Subreville.
Inspecteur, Donon.
Conservateur, Constant fils.
Contrôleur général, Gallier.
Lecteur, Ferrand.
Préposée à la location, Mme Vivien.

RÉGIE.

Directeur de la scène, M. E. Bondois.
Régisseur général et chef du matériel, E. Touzé.
Second régisseur, A. Gibert.
Chef d'orchestre, Girard.
Souffleur, Masso.

ARTISTES.

MM. Porel, Georges Richard, Talien, Tousé, Sicard, Amaury, Baillet, Clerh, François, Masset, Fréville, Monval, Truffier, Valbel, Dalis, Gil Naza, Hermet, Gilbert, Ernest.

Mmes Antonine, Bl. Baretta, Léonide Leblanc, H. Petit, Chéron, Crosnier, Defresne, Fassy, Cl. Colas, Méa, Gravier, Rochefort, V. Pascaud.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Malade réel, c. 1 a. en vers. E. d'Hervilly (15 janvier).

La Jeunesse de Louis XIV, c. 5 a. Al. Dumas (14 mars).

La Maîtresse légitime, c. 4 a. Louis Davyl (5 décembre).

REPRISES.

Les Héritiers, c. 1 a. Al. Duval (3 septembre).

Le Célibataire et l'Homme marié, c. 3 a. Wafflard et Fulgence (18 septembre).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

RACINE : *Athalie.* — *Les Plaideurs.*
MOLIÈRE : *Le Dépit amoureux.* — *L'Ecole des Maris.* — *Les Femmes savantes.* — *Le Malade imaginaire.* — *Le Mariage forcé.* — *Le Médecin malgré lui.* — *M. de Pourceaugnac* (le 1er acte). — *Les Précieuses ridicules.* — *Tartuffe.*
REGNARD : *Le Légataire universel.*
BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville.*
PATRAT : *L'Anglais, ou le Fou raisonnable.*
HOFFMANN : *Le Roman d'une heure.*

MODERNES.

La Vie de Bohême (H. Murger et Th. Barrière). — *Le Marquis de Villemer* (G. Sand). — *Le Docteur Bourguibus* (Cottinet). — *Le Tricorne enchanté* (Th. Gautier et Siraudin).

Audition d'un *oratorio*. Marie-Magdeleine (poëme de M. Gallet, musique de M. Massenet).

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES. REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

15.— 252e anniversaire de Molière. *Tartuffe*, joué par M. Geffroy; Mmes Doche

et Baretta. — 1re représ. : *le Malade réel*, à propos en vers de d'Hervilly. — Acteurs princ.:MM. Clerh, Richard, Touzé, Amaury, François. — *Le Malade imaginaire*, avec les entr'actes de *Lully* et de *Rameau*.

22. — Début de M. Sicard dans *Tartuffe*.

31. — *M. de Pourceaugnac* (1er acte), joué par MM. Tousé, Richard, Clerh, Amaury, Truffier.

Février.

16. — *Les Avocats du mariage*, c. 1 a. G. Richard. — Acteurs principaux : MM. Valbel, Richard ; Mme Gravier.

19. — Audition de *Marie Magdeleine*, *oratorio* de M. Massenet.

25. — M. et Mme Laugier jouent trois fois Rodolphe et Musette de *la Vie de Bohême*.

Mars.

12. — Mlle Antonine joue Rosine du *Barbier de Séville*.

14. — 1re représ. à ce théâtre : *la Jeunesse de Louis XIV*, c. 5 a. d'Alexandre Dumas père. — Acteurs principaux : MM. Lafontaine (Mazarin), Masset (Louis XIV). Porel (Molière), Talien (Guitaut), G. Richard (de Montglat), N. Martin (Poquelin), Sicard (Ch. Stuart), Valbel (Bouchavannes), François (Dangeais), Amaury (de Grammont). Presque tout le personnel de l'Odéon figure dans ce drame. Mmes Antonine (le duc d'Anjou), Emilie Broizat

Henriette), H. Petit (Marie), Raucourt (Anne d'Autriche), Baretta (Georgette), C. Colas (Charlotte).

Mai.

31. — Clôture annuelle.— On joue *la Jeunesse de Louis XIV.*

Septembre.

3. — Réouverture : Reprise de la *Jeunesse de Louis XIV* (A. Dumas). Débuts de M. Gil Naza (Mazarin) et de Mme Méa (Anne).

18.—Répertoire classique du vendredi : *l'Ecole des Maris*. Mlle B. Baretta (Isabelle), M. Sicard (Ariste). — *Le Célibataire et l'Homme marié,* de Wafflard et Fulgence. — Acteurs principaux : MM. Porel (Alfred), G. Richard (Dupont). Début de Mlle Rochefort (Elise).— *Le Tricorne enchanté,* 1 a., de Th. Gautier et Siraudin.

28. — 100e représentation de *la Jeunesse de Louis XIV.*

Novembre.

13.—*Le Médecin malgré lui*. MM. Porel, Amaury.

20. — *Athalie.* Débuts de Mme Méa (Athalie).

27.—Reprise des *Héritiers*, 1 a. d'Alex. Duval : Mlle Baretta (Sophie); MM. Talien (Antoine), Sicard (Jacques), Truffier

(Alain). — Début de M. Dalis (rôle de Chrysale des *Femmes savantes*).—*L'Anglais ou le Fou raisonnable*, c. 1 a. de Patrat.

Décembre.

5. — 1re représentation : *la Maîtresse légitime*, c. 4 a. de M. Louis Davyl.— Acteurs : MM. Porel (Jean Duluc), Masset (Daleme), G. Richard (Boulmier), Talien (Deneuve), Valbel (Vernier), Touzé (Gourdet), Fréville (Coupry), Amaury (Delbarre), François (Legifflé) ; Mmes L. Leblanc (Marthe), Baretta (Geneviève), Crosnier (Mmes Coupry), C. Colas (Amélie), Chéron (Victoire).

11. — *Les Femmes savantes; les Héritiers; les Précieuses ridicules*. M. Porel joue pour la 1re fois Mascarille.

21. — 235e anniversaire de Racine : *Athalie; les Plaideurs; le Songe de Racine*, poésie de M. J. Adenis fils dite par Mme Méa.





THÉATRE-ITALIEN

(SALLE VENTADOUR).

1723-1875. — Place Ventadour. — La salle contient environ 1700 places.

Deux directions se succèdent dans l'année 1874. Avec la seconde, qui se propose de donner à la fois des représentations françaises et italiennes, le théâtre prend le nom de THÉATRE VENTADOUR.

—

ANCIENNE ADMINISTRATION.

Directeur, M. Strackosch.
Administrateur, Merelli.
Régisseurs, Tagliafico et Galimberti.
Chefs d'orchestre, Vianesi et Accursi.

PRINCIPAUX ARTISTES.

MM. Brignoli, Delle Sedie, Benfratelli, Padilla, Fiorini, Zucchini.
Mmes de Belocca, Marie Belval, Brambilla, de Bogdani, Heilbron, Donadio.

NOUVELLE ADMINISTRATION.

Directeur, M. Bagier.
Secrétaire, Dohet.
Deuxième secrétaire, Castelli.
Régisseur général, Ronzi.
Régisseur de la scène, Belval.
Administrateur, Fouret.
Archiviste, Sardou.
Chef d'orchestre, Vianesi.
Deuxième chef d'orchestre, Portehaut.
Chef du chant, Pugno.

ARTISTES.

TÉNORS.

MM.	MM.
Anastasi.	Belari.
Verati.	Filli.
Fernando.	Bolli.

BARYTONS ET BASSES.

MM.	MM.
Padilla.	Amodio.
Rinaldi.	Dauphin.
Lepers.	Zimelli.
Valdec.	Mercuriali.
Soto.	Audan.
Romani.	Fallar.
Giraudet.	

SOPRANI ET CONTRALTI

Mmes	Mmes
Pozzoni.	Varni.
Lamare.	Emiliani.
Blume.	Morio.
Montesini.	Ronzi.
D'Angerli.	B. Dejean.
Sarolta de Bujanovics.	Sbolgi.
Sébel	Godefroy.
Léontieff.	Paulus.
Jaillet.	Ormani.

A la date du 31 décembre 1874, la composition de la troupe française ne paraît pas encore définitivement arrêtée.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

REPRISES.

ROSSINI. *La Cenerentola*, op. 3 a. (17 janvier), 6 représentations.
CIMAROSA. *Le Astuzie femminili*, op. 4 a. (5 février), 7 r.
ROSSINI. *Semiramide*, op. 4 a. (3 mars), 12 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

BELLINI. *La Sonnambula*, 4 r.
DONIZETTI. *Don Pasquale*, 1 r. — *Lucia*, 5 r. — *Lucrezia Borgia*, 4 r. — *Poliuto*, 3 r.

Ricci. *Crispino*, 1 r.
Rossini. *Il Barbiere*, 3 r. — *Otello*, 6 r.
Verdi. *Un Ballo in Maschera*, 7 r. — *Rigoletto*, 4 r. — *Il Trovatore*, 13 r. — *La Traviata*, 8 r.

En outre : 3 auditions de la *Messe solennelle* et du *Stabat* de Rossini, et représentation du dernier acte de *Roméo*, de Vaccaj, à l'occasion d'un bénéfice.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES et DÉBUTS.

ANCIENNE DIRECTION.

Janvier.

1er. — Débuts de Mme Brambilla (rôle de Léonora du *Trovatore*).

8. — Débuts du ténor Genevoix et de Mlle Heilbron dans *Lucia*.

17. — 1re représ. de la reprise de la *Cenerentola*, op. 2 a. de Rossini — Interprètes : MM. Debassini (D. Ramiro), Zucchini (D. Magnifico), Fiorini (Alidoro), Delle Sedie (Dandini) ; Mmes de Belocca Cenerentola), de Bogdani (Clorinde).

Février.

5. — 1re représ. de la reprise de *le Astuzie femminili*, op. de C. Cimarosa. — Interprètes : MM. Debassini (Filandro), Zucchini (Giampaolo), Fiorini (Romualdo) ;

Mmes Brambilla (Bellina), de Bogdani (Ersilia), Praldi (Leonora).

Mars.

3. — 1re représ. de la reprise de *Semiramide*, 3 a. de Rossini. — Interprètes : MM. Benfratelli (Idreno), Padilla (Assur), Fiorini (Oroes), Audan (Nino) ; Mmes de Belocca (Arsace), Belval, débuts (Semiramide).

31. — Audition de la Messe solennelle et du *Stabat* de Rossini.

Mai.

2. — Représ. extraordinaire au bénéfice de Mme de Belocca : dernier acte de *Roméo et Juliette*, de Vaccaj, chanté par Mmes de Belocca et Donadio.

5. — Clôture annuelle.

Août.

31. — Arrêté du ministre de l'instruction publique nommant M. Bagier directeur du 3e théâtre Lyrique français (salle Ventadour).

NOUVELLE DIRECTION.

Octobre.

10. — Réouverture. — Débuts dans *Lucrezia Borgia*, de MM. Anastasi (Gennaro), Romani (il duca), Soto (Gubetta), etc. : Mmes Pozzoni Anastasi (Lucrezia), Emiliano (Orsini).

14. — Débuts de M. Giraudet (rôle du duc dans *Lucrezia*).

17. — Mme Pozzoni joue pour la 1re fois le rôle de la Traviata.

22. — Débuts de Mlle Lamare dans *Il Trovatore* (rôle de Léonora), et de Mlle Ormani (Azucena).

24. — *Un Ballo in Maschera*, avec Mme Pozzoni.

31. — Débuts du ténor Fernando dans *Otello*. — Avec lui jouent MM. Verati, Giraudet, Padilla (Iago), et Mme Pozzoni.

Novembre.

28. — *Poliuto*, avec M. Fernando et Mme Pozzoni.

Décembre.

8. — Reprise, au bénéfice de Mme Pozzoni.

10. — Débuts de Mlle Moro (Desdemona d'*Otello*).

15. — Débuts de Mme Juillet (Léonora du *Trovatore*).

22. — Débuts de Mme Morsan (Amina de la *Sonnambula*).

31. — Débuts de Mme d'Angerli (Annette de *Crispino*).





GYMNASE

1820-1875. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 38.—La salle de ce théâtre, inaugurée en 1820, contient 1050 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, Derval.
Régisseur de la scène, Prioleau.
Second régisseur, Blondel.
Caissier, Dudoy.
Contrôleur en chef, Louvel.

ARTISTES.

MM. Landrol, Ravel, Pradeau, Lesueur, Pujol, Villeray, Derval, Blaisot, Francès, Andrieu, Frédéric Achard, Dalbert, Ulric, Gangloff, Lenormant, Plet, Mathieu, Blondel, Martin.

Mmes Chéri-Lesueur, Blanche Pierson, Fromentin, Taillandiera, Angelo, Othon, Prioleau, Legault, Dupuis, Alice Lody, Juliette Prioleau, Délia, Helmont, Persoons, Pierski.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Bijou de la [illegible], c. en 1 a., en vers, de [illegible] (27 [illegible]), joué par Mlle [illegible] et M. [illegible].

[illegible] Voltaire, c. en 1 a., de Labiche et Leroy ([illegible]). — Acteurs principaux : MM. [illegible] et Arnaud ; Mmes Lesueur et Legault.

Le Chemin de Bois-[illegible], c. en 1 a., de Bernard et Bocage (7 mars), avec M. Rosel.

Madame est trop belle, c. en 3 a., de Labiche et Duru (10 mars). — Acteurs principaux : MM. Rosel, [illegible], Plet ; Mme Angelo.

Chez les Cornigaut, scène de Lhuillier (7 avril), interprétée par M. Plet.

Une femme qui ment, c. en 1 a., de Delacour (16 mai).

Le Chevalier Baptiste, c. en 1 a., de Bisson et [illegible] (16 juin), avec M. Rosel.

La [illegible], c. en 2 a., de E. [illegible] (18 juin), jouée par M. Arnaud et Mlle Legault.

Dubois d'Australie, c. en 2 a., de G. Nadaud (18 juin).

La Chute, c. en 4 a., de Louis Leroy (6 juillet). — Acteurs principaux : MM. Landrol, Villeray, Andrieu, Francès ; Mme Fromentin.

Gilberte, c. en 4 a., de Gondinet et Deslandes (19 septembre). — Représentations de Mlle Delaporte : MM. Ravel, Pujol, Andrieu ; Mmes Fromentin et A. Lody.

La Veuve, c. en 3 a., de Meilhac et Halévy (5 novembre). — Acteurs principaux : MM. Landrol (Norancey), Pradeau (Maginel), Andrieu (Gaëtan), Achard (Léoncins), Francès (Joseph) ; Mmes B. Pierson (la comtesse), Angelo (Mme Palmier).

Les Maniaques, c. en 1 a., de Leterrier et Van Loo (11 décembre), avec M. Lesueur.

Les Deux Comtesses, c. en 3 a., de E. Nus (12 décembre). — Acteurs principaux : MM. Pujol (de Trévenec), Andrieu (Gaston), Achard (Georges) ; Mmes Fromentin (la comtesse), Othon (Thérèse), Legault (miss Ellen).

REPRISES.

La Partie de piquet, c. en 1 a., de Fournier et Meyer (14 février). — Rentrée de M. Lesueur.

L'Ami des Femmes, c. en 5 a., de Dumas fils (2 mai). 31 représ. — MM. Pujol, F. Achard, Andrieu ; Mlle B. Pierson.

Le Filleul de Pompignac, c. en 4 a., de Jalin (13 juin).

Les Grandes Demoiselles, c. en 1 a., de Gondinet (20 juillet).

Héloïse Paranquet, c. en 4 a., de A. Durantin (5 août). — M. Ravel succède à

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Bijou de la [illegible], c. en 1 a., en vers, de [illegible] (17 [illegible]), joué par Mlle [illegible] et M. [illegible]

Brûlons Voltaire, c. en 1 a., de Labiche et [illegible] (7 [illegible]). — Acteurs principaux : MM. [illegible] et Achard ; Mmes Lesueur et [illegible].

Le Cadeau du Beau-Père, c. en 1 a., de Bernard et Bocage (7 [illegible]), avec M. Pa[illegible].

Madame est trop belle, c. en 3 a., de Labiche et Duru (10 mars). — Acteurs principaux : MM. Ravel, [illegible], Plet ; Mme Angelo.

Chez les Corniquet, scène de Lhuillier (7 avril), interprétée par M. Plet.

Une femme qui ment, c. en 1 a., de Delacour ([illegible] mai).

Le Chevalier Baptiste, c. en 1 a., de Bisson et Sylvane (4 juin), avec M. Ravel.

La Dragonne, c. en 2 a., de E. Pouvillon (18 juin), jouée par M. Achard et Mlle Legault.

Dubois d'Australie, c. en 2 a., de G. Nadaud (25 juin).

La Chute, c. en 4 a., de Louis Leroy (6 juillet). — Acteurs principaux : MM. Landrol, Villeray, Andrieu, Francès ; Mme Fromentin.

Gilberte, c. en 4 a., de Gondinet et Deslandes (19 septembre). — Représentations de Mlle Delaporte : MM. Ravel, Pujol, Andrieu ; Mmes Fromentin et A. Lody.

La Veuve, c. en 3 a., de Meilhac et Halévy (5 novembre). — Acteurs principaux : MM. Landrol (Norancey), Prapaux (Maginel), Andrieu (Gaëtan), Achard (Léoneins), Francès (Joseph) ; Mmes B. Pierson (la comtesse), Angelo (Mme Palmier).

Les Maniaques, c. en 1 a., de Leterrier et Van Loo (11 décembre), avec M. Lesueur.

Les Deux Comtesses, c. en 3 a., de E. Nus (12 décembre). — Acteurs principaux : MM. Pujol (de Trévenec), Andrieu (Gaston), Achard (Georges) ; Mmes Fromentin (la comtesse), Othon (Thérèse), Legault (miss Ellen).

REPRISES.

La Partie de piquet, c. en 1 a., de Fournier et Meyer (14 février). — Rentrée de M. Lesueur.

L'Ami des Femmes, c. en 5 a., de Dumas fils (2 mai). 31 représ. — MM. Pujol, F. Achard, Andrieu ; Mlle B. Pierson.

Le Filleul de Pompignac, c. en 4 a., de Jalin (13 juin).

Les Grandes Demoiselles, c. en 1 a., de Gondinet (20 juillet).

Héloïse Paranquet, c. en 4 a., de A. Durantin (5 août). — M. Ravel succède à

M. Noël), et Mlle Fromentin à Mme Pasca.

L'Homme aux soixante-seize femmes, c. en 1 a., de [illegible] et Thierry (22 août).

Séraphine, c. en 5 a., de V. Sardou (29 août), avec Mlle Fromentin dans le rôle créé par Mme Pasca.

La Princesse Georges, c. en 3 a., de A. Dumas fils (13 octobre). — Débuts de Mlle Tallandiera dans le rôle de la princesse, créé par Mlle Desclée.

Suzanne et les deux Vieillards, c. en 1 a., de Meilhac et L. Halévy (11 novembre), avec MM. Pradeau et Derval, et Mlle Legault.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Fille de l'Avare, c. en 2 a., de Bayard et Dupont.

Le Père de la Débutante, c. en 5 a., de Bayard et Théaulon.

La Joie de la maison, c. en 3 a., de Bourgeois et Décourcelle.

Madame Honora, c. en 1 a., de Brisebarre.

Ernest, c. en 1 a., de Clairville et O. Gastineau.

Les Cloches du soir, c. en 1 a., de Clerc frères.

Pauvre Jacques, c. en 1 a., de Cogniard frères.

Le Numéro 17, c. en 1 a., de Décourcelle et Marx.

L'Article 213, c. en 1 a., de d'Ennery et G. Lemoine.

L'Invitation à la valse, c. en 1 a., de Dumas père.

La Dame aux Camélias, c. en 5 a.; *Monsieur Alphonse*, c. en 3 a.; *la Visite de noces*, c. en 1 a., de Dumas fils.

Le Supplice de Tantale, c. en 1 a., de Duvert et Lausanne.

Le Chapeau d'un horloger, c. en 1 a., de Mme de Girardin.

La Cravate blanche, c. en 1 a., de Gondinet.

Le Cousin Jacques, c. en 3 a., de Leroy.

Les Cravates blanches, c. en 3 a., de Malpertuy.

L'Autographe, c. en 1 a., de Meilhac.

Une Femme qui se jette par la fenêtre, c. en 1 a., de Scribe et G. Lemoine.

Un Maître en service, c. en 1 a., d'Albéric Second et Blerzy.

Porte close, c. en 1 a., de Tétedoux.

Les Pailles rompues, c. en 1 a., de J. Verne.

En tout 46 pièces.

Nota. — Le 10 mars, le théâtre a fait relâche pour les obsèques de Mlle Desclée.





VAUDEVILLE

1792-1875. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 2. — La salle actuelle, inaugurée en 1869, contient 1300 places.

ADMINISTRATION.

Directeurs : MM. J. Roger, Raymond Deslandes, Ernest Bertrand.
Secrétaire général, Gaudemar.
Caissier, Prost.
Premier régisseur, Ambroise.
Second régisseur, Bonpain.
Souffleuse, Mme Joliet.
Contrôleur en chef, M. Toulain.
Chef d'orchestre, Bourdeau.

ARTISTES.

MM. Parade, Delannoy, Saint-Germain, P. Berton (1), Dieudonné, Abel, J. Doria,

(1) M. Pierre Berton reste attaché à la Comédie-Française jusqu'au mois de mai.

Ch. Colson, E. Goudry, Train, Henri Richard, Lacroix, Michel, Cornaglia, Fauvre, Moisson, Jourdan, Jacquier.

Mmes Julia Bartet, Alexis, Teyssère, H. Neyen, Massin, Laurence Gérard, Morand, Elise Damain, Jeanne Bernhardt, Isabelle Persoon, R. Blondeau, Ad. Gérard, Delta, de Gournay, Leroy.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1874 (1).

PIÈCES NOUVELLES.

Le Candidat, c. en 4 a., de G. Flaubert (11 mars), 4 représ. — Acteurs principaux MM. Delannoy (Rousselin), Saint-Germain (Gruchet).

Séparés de corps, c. en 1 a., de Bergerat (11 mars).

Marcelle, c. en 4 a., de d'Ennery et Brésil (6 octobre). — Acteurs principaux : MM. Delannoy, Parade, Saint-Germain ; Mlle J. Bartet. — Représ. de Mlle Jane Essler.

Berthe d'Estrée, c. en 3 a., de Henri

(1) Jusqu'au 19 janvier 1875, le directeur du Vaudeville a été M. Eugène Cormon. Le théâtre du Vaudeville était alors constitué en société anonyme, et le Conseil d'administration se composait de MM. Tricot-Jonvellier, Cayard, Fontaine, A. Harmant et Mathieu.

Rivière (21 octobre). — Acteurs principaux : MM. Coudry, Georges ; Mlle Bartet.

Entre deux trains, c. en 1 a., de E. Grangé et V. Bernard (21 octobre).

Le Chemin de Damas, c. en 3 a., de Th. Barrière (19 novembre). — Représ. de Mlle Jane Essler. MM. Parade, Saint-Germain ; Mlle J. Bartet.

L'Orage, c. en 1 a., d'Adrien Marx (24 décembre).

Une Fille d'Ève, c. en 1 a., de P. Deslandes et Bocage (24 décembre).

Une Chance de coquin, c. en 1 a., de Delacour et Erny (24 décembre).

REPRISES.

La Comtesse de Sommerive, c. en 4 a., de Th. Barrière et Mme de Prébois (24 mars) — Cette pièce avait été jouée au Gymnase en 1872. — Acteurs principaux : MM. Parade et Abel ; Mlle J. Bartet. — Représ. de Mme Judith.

Les Ganaches, c. en 4 a., de V. Sardou (mai).—Acteurs principaux : MM. Deschamps (de la Rochepéans), rentrée de cet artiste au théâtre ; Delannoy (Fromentel), Saint-Germain (Barillon), Abel (Marcel Cavalier), Michel (Vauclin), Richard (Fromentel fils), Ambroise (le duc), Thomasse (Valcreuse) ; Mmes Bartet (Marguerite) et Alexis (Mme de Forbac).

Passé minuit, c. en 1 a., de Lockroy et

An. Bourgeois (24 octobre); jouée par MM. Delannoy et Ambroise.

La Douairière de Brionne, c. en 1 a., de Bayard et Dumanoir (25 décembre). — Reprès. de Mlle Déjazet.

RÉPERTOIRE DU THÉATRE.

Les Faux Bonshommes, c. en 4 a., de Th. Barrière et Crisafulli.

Un Monsieur en habit noir, scène de A. Dreyfus.

Le Roman d'un jeune homme pauvre, c. en 5 a., de O. Feuillet. Reprès. de Mlle Jane Essler.

Le Cachemire, X. B. T., c. en 1 a., de Labiche et Nus.

Plutus, c en 2 a. et en vers, de A. Millaud et G. Jollivet.

Le Tatersall brûle, c. en 1 a., d'Ollivier.

L'Oncle Sam, c. en 4 a., de V. Sardou. — Débuts de Mme Teyssère dans le rôle de Mme Bellamy.

Ma Cousine, c. en 1 a., de Supersac.

NOTA.

Du 30 juin au 1er septembre, clôture.

10 novembre. 3e reprise des *Ganaches* depuis le mois de mai.

10 décembre. A l'une des reprises de *l'Oncle Sam :* concert des Tsiganes, entre le 2e et le 3e acte.

PALAIS-ROYAL

1831-1875. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75. — La salle, inaugurée en 1831, contient 1000 places.

ADMINISTRATION.

Directeurs associés, MM. Léon Dormeuil, Francis Plunkett et Adolphe Choler.
Inspecteur du matériel, Nicolle.
Caissier et contrôleur général, Guellier.
Régisseur général, Rodriguez.
Régisseur de la scène, A. Tautin.
Chef d'orchestre, J. Barillet.
Second chef d'orchestre, F. Bessac.
Souffleur, Garain.

ARTISTES.

MM. Geoffroy, Gil Perez, Lhéritier, René Luguet, Brasseur, Hyacinthe, Lassouche, Pellerin, H. Deschamps, Calvin, Montbars, Bucaille, Félicien, P. Fillion, Ch. Numa, Ferdinand, Dulost, L. Strintz, Rhéal.

Mmes Georgette Olivier, Zélie Reynolds, Valérie Anselin, Juliette Barataud, Cazalès, Hortense, Delille, Linda, Gouvion, Elisa Bilhaut, Lemercier, Christine, Miette, Leroux, Tanting, Elisa Melotte, Debreux, Milita, Darcy, Dupart.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

La Leçon de duel, v. en 1 a., de Poirson (5 janvier).

Le Magot, f.-v. en 3 a., de V. Sardou (14 janvier). — Acteurs principaux : MM. Brasseur, Gil Perez, Lassouche; Mmes Julia Barón et Reynolds.

Morphée aux Enfers, olympiade en chambre en 1 a., de Guénée, mus. de Villebichot (16 mars).

La Pièce de Chambertin, v. en 1 a., de Labiche et Dufresnoy (1er avril). — Acteurs principaux : MM. Geoffroy et Hyacinthe; Mmes Reynolds et Delille.

Le Homard, c. en 1 a., de Gondinet (2 avril), avec MM. Geoffroy et Gil Perez; débuts de Mlle A. Regnault.

La Mi-Carême, c. en 1 a, de Meilhac et Halévy (2 avril). — Acteurs principaux : MM. Gil Perez, Hyacinthe, Lhéritier, Lassouche; Mmes A. Regnault et Delille.

Bobinette, v. en 1 a., de Saint-Agnan et Choler (10 juin).

Œdipe et le Sphinx, parodie en 1 a., de Guénée (10 juin), avec MM. Lassouche et Calvin.

La Dame au Passe-Partout, v. en 1 a., de Grangé et Bernard (11 juin), avec M. Geoffroy.

Un Lit pour Trois, v. en 1 a., de Renard et Guénée (22 juillet), joué par M. Lassouche et Mlle Barataud.

Les Samedis de Madame, c. en 3 a., de Labiche et Duru (15 septembre). — Débuts de M. Dieudonné; MM. Geoffroy, Hyacinthe; Mlle A. Regnault.

La Boule, c. en 4 a., de Meilhac et Halévy (24 novembre). — Acteurs principaux : MM. Geoffroy (Paturel), Gil Perez (la Musardière), Lhéritier (Camuzot), Lassouche (Modeste), R. Luguet (Piétro), Pellerin (Martineau), Calvin (Cornillon) ; Mmes A. Regnault (Mariette), Valérie (Albertine), Delille (Mme Sichard), Barataud (Auguste), Milita — débuts — (Ursule).

REPRISES.

Coupe de cheveux à 50 centimes, v. en 1 a., de Ch. Gabet (16 mars), pièce de la Renaissance.

La Sensitive, c. en 3 a., de Labiche et Delacour (22 juillet). — 145e représ. à cette date.

Les Mémoires de Mimi Bamboche, c.-v. en 5 a., de E. Grangé et L. Thiboust (31 juillet). — 220e représ. à cette date. — Débuts de Mlle Dharcourt (Mimi) et de Mme Darcy ; MM. Hyacinthe, Lhéritier.

Le Petit Voyage, v. en 1 a., de Labiche (20 septembre), pièce du Vaudeville.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Jocrisses de l'Amour, c. 3 a., de Th. Barrière et L. Thiboust.

Le Carnaval d'un Merle blanc, c. en 5 a., de Chivot et Duru.

Le Chef de division, c. en 3 a., de Gondinet.

La Consigne est de ronfler, v. en 1 a.; *les Diables roses*, v. en 5 a., de E. Grangé et L. Thiboust (Mlle Schneider en rep.).

La Cagnotte, v. en 5 a., de Labiche et Delacour.

Doit-on le dire? v. en 3 a., de Labiche et Duru.

Le Misanthrope et l'Auvergnat, v. en 1 a.; *la Grammaire*, v. en 1 a., de Labiche.

Le roi Candaule, c. en 1 a.; *le Réveillon*, c. en 3 a.; *Tricoche et Cacolet*, c. en 5 a., de Meilhac et Halévy.

La Clarinette postale, v. en 1 a.; *un Coup de vent*, v. en 1 a.; *une Femme qui bégaie*, v. en 1 a.; *un Habit par la fenêtre*, v. en 1 a., de J. Renard.

A qui le Tablier? v. en 1 a.; *Elle est bête*, v. en 1 a.; *Faut du prestige*, v. en 1 a., de Saint-Agnan et Choler.



VARIÉTÉS

1793-1875. — Boulevard Montmartre, 7. — La salle actuelle, inaugurée en 1807, contient 1400 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. E. Bertrand.
Administrateur, A. Chavanne.
Régisseur général, Rousseau.
Deuxième régisseur, Marius Chabot.
Chef d'orchestre, Marius Boulard.
Deuxième chef d'orchestre, L. Reine.
Contrôleur, Ador.

ARTISTES.

MM. Dupuis, Grenier, Christian, Berthelier, Schey, Léonce, Baron, Alexandre Michel, Blondelet, Deltombe, Gaussins, Cooper, Lanjallay, Daniel Bac, P. Mussay, Coste, Bordier, Videix, Millaux, Monti, Lemare, Germain, Dumagny, Théodore, Gustave.

Mmes Céline Chaumont, Aline Duval, Berthal, Priston, Julia Georges, G. Gauthier, J. Granville, Bode, J. Abadie, De-

6

quercy, E. Lavigne, L. Véron, Schweska, Rose Marie, Cazalès, Varez, Donvé, Boutiez, Pera, Magne, Ghinassi, Geffroy, etc.

En représentation : Mmes Van Ghel, Paola Marié, Zulma Bouffar, Céline Montaland.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Opéra aux Italiens, actualité en 1 a., de W. Busnach (12 février).

La Petite Marquise, c. en 3 a., de H. Meilhac et L. Halévy (13 février). — Acteurs principaux : MM. Dupuis (de Boisgommeux), Baron (Kergazon), Blondelet (le Chevalier); Mmes C. Chaumont (la Marquise), Berthal (Juliette). — 65 représentations.

Garanti dix ans, c.-v. en 1 a., de Ph. Gille (13 février).

Les Chapeaux, scène de Vibert, dite par Berthelier (19 avril).

Les Mormons à Paris, c.-v. en 4 a., de Delacour et L. Leroy (27 août). — Acteurs principaux : MM. Grenier, Léonce; Mmes A. Duval, Priston et B. Legrand.

Le Parachute, v. en 1 a., de A. Délie (28 août).

Le Théâtre moral, actualité en 3 a., de

Saint-Albin et Mortier (4 septembre). — Débuts de M. Schey. — MM. Berthelier et Cooper.

L'Ingénue, c. en 1 a., de H. Meilhac et L. Halévy (24 septembre) — Acteurs principaux : MM. Dupuis et Baron ; Mme C. Chaumont.

Les Prés Saint-Gervais, op.-b. en 3 a., de V. Sardou et Gille, mus. de Ch. Lecoq (14 novembre). — Acteurs principaux : MM. Dupuis (Larose), Christian (Harpin), Baron (Nicole), Cooper (Grégoire) ; Mmes Peschard (Conti), Paola Marié (Friquette), A. Duval (Mme Nicole), B. Legrand (Toinon).

REPRISES.

L'Ile de Tulipatan, op.-b. en 1 a., de Chivot et Duru, mus. de J. Offenbach (11 mars).

La Périchole, op.-b. en 3 a., de H. Meilhac et L. Halévy, mus. de J. Offenbach (25 avril). — Un acte entier a été ajouté pour cette reprise. — Représ. de Mlle H. Schneider.

Mam'zelle Rose, c.-v. en 1 a., de Decourcelle et Bercioux (10 juin), jouée par M. Dupuis, Mmes Priston (débuts) et B. Legrand.

Les Brigands, op.-b. en 3 a., de H. Meilhac et L. Halévy, mus. de J. Offenbach (15 juin).

L'Oiseau fait son nid, c.-v. en 1 a., de E. Grangé et L. Thiboust (25 septembre), avec M. Berthelier.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Papillons jaunes, c. en 1 a., de A. Belle.

La Permission de Minuit, c.-v. en 1 a., de Dupeuty et J. Moineaux. — Représ. de Mlle Silly.

Le Chapeau de paille d'Italie, f.-v. en 5 a., de Marc Michel et Labiche.

Madame attend Monsieur, c. en 1 a.; *Toto chez Tata*, c. en 1 a.; *le Bouquet*, c. en 1 a.; *l'Homme à la Clé*, c. en 1 a.; *les Sonnettes*, c. en 1 a.; *le Photographe*, c. en 1 a., de H. Meilhac et L. Halévy.

La Vie Parisienne, op.-b. en 5 a., de H. Meilhac et L. Halévy, mus. de J. Offenbach. — Représ. de Mme Van Ghel; débuts de Mlle Julia Georges. — Cette pièce atteint sa 500e représ. le 17 août 1874.

Les Deux Sourds, v. en 1 a., de J. Moineaux.

Le Vengeur, op.-b. en 1 a., de Nuitter et Beaumont, mus. de Legouix.

Les Merveilleuses, c. en 3 a. et 5 tabl., de V. Sardou.

Le Luxe de ma Femme, v. en 1 a., de X.

NOTA. — Clôture annuelle du théâtre pendant le mois de juillet.

Fraisier, René Didier, Renot, Bouyer, Lausay, Rolle, Danjou, Bellet, Nérault, Emrol.

Mmes Dica Petit, Lacressonnière, M. Daubrun, Sophie Hamet, P. Patry, Bedard-Murray, A. Moreau, Verteuil, Marietti, Marie Laure, P. Moreau.

BALLET.

M. Gredelue; Mmes Dorina Mérante, Laurençon, Mariquita, Petit, Juliette, Epervier, Rivière.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Deux Orphelines, dr. en 5 a. et 8 t., de A. d'Ennery et E. Cormon (29 janvier). — Acteurs principaux: MM. Taillade (Pierre), Lacressonnière (de Linières), Régnier (de Vaudray), Laray (Jacques), Violet (Priard), Mangin (le docteur); Mmes Doche (la comtesse), Dica Petit (Henriette), Lacressonnière (Marianne), A. Moreau (Louise), S. Hamet (la Frochard). — 125 représentations à ce théâtre. — Ce drame est joué au mois de juin dans la salle du Châtelet; il atteint sa 200e représ. le 18 août. — On cesse de jouer *les Deux Orphelines* le

MATINÉES LITTERAIRES

DE

M. BALLANDE.

Ces Matinées, données le dimanche, ont été inaugurées au théâtre de la Gaîté en 1869 et continuées à la Porte-Saint-Martin en 1873. Elles sont interrompues chaque année, du mois de mai au mois d'octobre.

ADMINISTRATION.

Directeur fondateur, M. Ballande.
Régisseur, Leautaud.

ARTISTES

QUI ONT JOUÉ DANS LES MATINÉES

Pendant l'année 1874.

MM. Maubant, Prudhon, Barré, Charpentier, Dupont-Vernon, Joliet, Martel, Vaillant et Mme Anna Dupont (artistes appartenant à la Comédie-Française).

MM. Ambroise, Andrieu, Barral, P. Beauvallet, Bor, Berger, Bourgotte, Brion, Calvin, Chelles, Corbin, Cosmes, Costian, Damis, Damon, Degard, Delacour, Dubreuil, Dumaine, Frazier, Gaspard, Gibeau, Godefroy, d'Hervilly, F. Jorge,

beau, Charpentier (Saint-Genest), Mme Karoly.

CORNEILLE. *Horace* (M. Sarcey) : MM. Maubant, Charpentier; Mmes Karoly et Riga.

Le Cid (M. Deschanel) : MM. Gibeau et Charpentier; Mme Karoly.

Polyeucte (M. Deschanel) : MM. Gibeau et Charpentier; Mmes Regnard et Derouet.

RACINE. *Athalie* (M. Deschanel) : MM. Maubant et Martel; Mmes Karoly, Lebrun, B. Fayolle, Morand sœurs.

MOLIÈRE. *L'Avare*, mis en vers par M. Ostrowski (M. Gidel) : MM. Malard, Joliet, Vaillant, Strintz, Charpentier; Mmes Savreux et Moïna Clément.

Le Bourgeois gentilhomme (MM. H. de Lapommeraye et A. Pagès) : MM. Provost, D.-Vernon, Rosambeau, Strintz, Malard, Andrieu; Mme M. Grandet.

Le Dépit amoureux (M. Sarcey) : MM. Malard, Degard, Strintz; Mmes Moïna Clément, Lefebvre.

Don Juan (M. Sarcey) : MM. Dupont-Vernon, Joliet, Luco; Mmes Esquier-Samary.

L'Etourdi (M. Sauvage) : M. Joliet; Mmes H. Dubart et Rochefort.

Les Femmes savantes (M. Dupré) : MM. Joliet, Rolle, Malard, Strintz; Mmes Alexis, Nancy, Germa, Morand et Toudouze.

Le Malade imaginaire (M. de Lapommeraye) : MM. Charpentier, Léautaud, Joliet, E. Provost, Malard, Vaillant; Mmes Damain et Moïna Clément,

Le Mariage forcé (M. de Lapommeraye).

Le Médecin malgré lui (M. de Lapommeraye) : MM. E. Provost, Léautaud, Malard; Mmes Toudouze, C. Montaland, Germa.

Tartuffe (M. de Lapommeraye) : M. Dumaine joue Tartuffe, Mme C. Montaland (Elmire); M. Joliet; Mmes Germa, Hamet et Réju.

REGNARD. *Le Distrait* (M. Sarcey) : MM. Malard, Delacour; Mmes Raucourt et Lefebvre.

BOURSAULT. *Le Mercure galant* (M. J. Arboux) : MM. Joliet, Strintz; Mmes Hamet et Lefebvre.

DANCOURT. *Le Chevalier à la mode* (M. de Lapommeraye) : MM. Prudhon, Malard, Rosambeau; Mmes Toudouze et Lamare.

MARIVAUX. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (M. Gidel) : MM. Fraizier, Malard, Rebel; Mmes Germa, C. Montaland.

DE LANOUE. *La Coquette corrigée* (M. Deschanel) : Mmes Riga et Lamarre.

GRESSET. *Le Méchant* (M. Saint-Germain): MM. Joumard (Cléon), Joliet, Malard, Strintz; Mme Lamarre (Lisette).

PICARD. *Le Collatéral* (M. Deschanel):

MM. Malard, Andrieu, Rosambeau; Mmes Lefebvre et A. Chêne.

LEBRUN. *Marie Stuart* (M. A. Pagès) : MM. Martel, Gibeau; Mme Périga.

SCRIBE. *Avant*, *Pendant et Après* (M. Legouvé) : MM. Charpentier, Malard, Luco; Mmes A. Dupont et Regnard.

PIÈCES NOUVELLES.

La Flèche de Diane, c. en 1 a. en vers, de P. Demeny.

Cœurs brisés, c. en 1 a.

Le Dernier Jour de Mignon, dr. en 1 a., de Duhomme et Piel de Troismonts.

Mademoiselle Gaussin, c. en 1 a., de Bisson et Sylvane.

La Ruse de Galathée, c. en 1 a.

Une Famille en 1870-71, dr. en 5 a., de J. Cournier. — Acteurs principaux : MM. Péricaud, Malard, Léautaud; Mmes Riga et Morand.

Prologue d'ouverture, de Dumesnil.

En résumé : 31 pièces, dont 7 nouvelles, interprétées par 108 artistes, dont 9 appartiennent à la Comédie-Française.





GAITÉ

Square des Arts-et-Métiers. — Théâtre fondé en 1770 par le célèbre Nicolet. — La salle actuelle contient 1800 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Offenbach.
Administrateur général, E. Tréfeu.
Chef d'orchestre, A. Vizentini.
Directeur de la scène, E. Taigny.
Inspecteur, Bridant.
Secrétaire général, E. Mendel.
Caissier, Ch. Grou.
Premier régisseur, Vazeilles.
Deuxième régisseur, Beaudu.
Troisième régisseur, J. Vizentini.
Contrôleur en chef, Ph. Mendel.
Maitre de ballets, Fuchs.
Régisseur du ballet, Mme Montplaisir.
Deuxième chef d'orchestre, M. A. Godin.
Sous-chef — Boudier.
Chef des chœurs, Bourdeau.
Accompagnateur, L. Martin.

ARTISTES.

M. et Mme Lafontaine, Mmes Lia Félix, Thérésa, M. Christian, en représentations.

MM. Montaubry, Clément Just, Desrieux, Habay, Daubray, Bonnet, Grivot, Meyronnet, Angelo, Raynald, Gravier, Courcelles, Crambade, Bilher, Legrenay, Gabel, Antonin, Jean Paul, Dugaril, Gaspard, Colleuille, J. Vizentini, Henri, Mallet, Scipion, Gallé, Alexandre fils, Chevalier, Barsagol.

Mmes Marie-Laurent, Marie Vannoy, Théo, Perret, Matz-Ferrare, Gilbert, Jeault, Angèle, Durieu, Maury, Castello, Davenay, Julia H., Godin, Baudu, Gobert, Albouy, Roques, Capet, Moralé, Vernet, Sylvana, Dartois.

DANSE.

Mmes Christine Roselli, V. Fontabello, R. Brambilla, Vernet, E. Pelletier, Gardès, Mauri, A. Masconi, Solari, Garbayrati, Violo, Salvapori, Casto, Brizzi, Testo, Vodrio sœurs, Ch. Perrot, Gardio sœurs, etc.

16 danseuses, 20 coryphées, 60 dames du corps de ballet.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1874.

PIÈCE NOUVELLE.

La Haine, dr. en 5 a. et 8 tabl., de V. Sardou (3 décembre). — Acteurs principaux : MM. Lafontaine (Orso), Cl. Just (Giugurta), Angelo (Marescotti), Raynald (Ercola), Dugaril (l'évêque); Mmes Lia Félix (Cordelia), Marie Laurent (Uberta). — 27 représentations.

REPRISE.

Orphée aux Enfers, op.-b. en 4 a. de H. Crémieux, mus. Offenbach (7 février). — Cette pièce devient, de simple opérette qu'elle était aux Bouffes, un véritable opéra-féerie à grand spectacle. — Principaux artistes : MM. Montaubry (Aristée), Christian (Jupiter), Alexandre (John Styx), Grivot (Mercure), Meyronnet (Orphée), Gravier (Mars), Scipion (Minos), Jean Paul (Eaque), Vizentini (Rhadamante); Mmes Cico (Eurydice), Matz-Ferrare (Cupidon), Perret (Diane), Gilbert (l'Opinion publique).

Nota. — A la 100e représentation, Mme Dartaux remplace Mme Cico dans le rôle d'Eurydice.

Le 14 août, après deux relâches, on ajoute plusieurs tableaux à *Orphée*.

Le 8 septembre, *Orphée* compte 800 représentations.

PIÈCE DU RÉPERTOIRE.

Jeanne d'Arc, dr. en 5 a. et en vers, de Jules Barbier, mus. de Gounod, joué pour la première fois le 8 novembre 1873.

—

MATINÉES LITTÉRAIRES

DE

LA GAITÉ.

A l'actif de la direction il convient d'ajouter un certain nombre de représentations littéraires et musicales données le dimanche avec le concours de la troupe de l'Odéon.

OPÉRAS-COMIQUES ET OPÉRETTES.

Le Tableau parlant, op.-c. en 1 a., de Anseaume, mus. de Grétry. — Interprètes : MM. Courcelles (Cassandre), Montaubry (Pierrot), Habay (Léandre), Mmes Dartaux (Colombine), Matz-Ferrare (Isabelle).

Maison à vendre, op.-c. en 1 a., de

Le 8 septembre, *Orphée* compte 800 représentations.

PIÈCE DU RÉPERTOIRE.

Jeanne d'Arc, dr. en 5 a. et en vers, de Jules Barbier, mus. de Gounod, joué pour la première fois le 8 novembre 1873.

—

MATINÉES LITTÉRAIRES

DE

LA GAITÉ.

A l'actif de la direction il convient d'ajouter un certain nombre de représentations littéraires et musicales données le dimanche avec le concours de la troupe de l'Odéon.

OPÉRAS-COMIQUES ET OPÉRETTES.

Le Tableau parlant, op.-c. en 1 a., de Anseaume, mus. de Grétry. — Interprètes : MM. Courcelles (Cassandre), Montaubry (Pierrot), Habay (Léandre), Mmes Dartaux (Colombine), Matz-Ferrare (Isabelle).

Maison à vendre, op.-c. en 1 a., de

A. Duval, mus. de Dalayrac.— Interprètes : MM. Montaubry (Versac), Habay (Dermont), Courcelles (Ferville), Mmes Perret (Lise), P. Lyon (Mme Derval).

Une Folie, op.-c. en 2 a., de Bouilly, mus. de Méhul. — Principaux interprètes : MM. Montaubry (Florival), Habay (Carlin), Grivot (Jacquot), Courcelles (Cerbeste), J. Paul (Francisque); Mme Perret (Armandine).

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. en 1 a., de Hoffmann, mus. Nicolo. — Interprètes : MM. Daubray (Dugravier), Christian (César), Bonnet (Bertrand), Troy (Jasmin); Mmes Dartaux (Julie), Grivot (Charles), Théo (Louise) et Revilly, de l'Opéra-Comique.

Le Mariage aux Lanternes, opérette en 1 a., de Carré, mus. de Offenbach.

Monsieur Choufleury restera chez lui le.., c. en 1 a., de S.-Remy, m. de Offenbach.

TRAGÉDIES ET COMÉDIES.

Phèdre, avec Mme Marie Laurent dans le rôle de Phèdre; — *Athalie*, de Racine.

L'Ecole des Femmes; les Femmes savantes; le Malade imaginaire; les Précieuses ridicules et *Tartuffe*, de Molière.

Le Légataire universel, de Regnard.

Le Barbier de Séville, avec MM. Coquelin et Febvre de la Comédie-Française dans les rôles de Figaro et d'Almaviva, et Mme Antonine, du Vaudeville, dans celui

de Rosine; — *le Mariage de Figaro* (avec le ballet), de Beaumarchais.

Les Héritiers, d'A. Duval.

Le Célibataire et l'Homme marié, de Waflard et Fulgence.

Jean-Marie, 1 a., de Theuriet.





CHATELET

Place du Châtelet. — Construit en 1861.—La salle contient 3200 places.

Trois directions se succèdent dans l'année 1874.

—

DIRECTION DE M. HOSTEIN.

PIÈCE NOUVELLE.

La Belle au bois dormant, op.-féerie en 4 a., de Clairville et Busnach, mus. de Litolff (4 avril). — Principaux interprètes : MM. Julien et Laurent; Mmes Reboux et Paola Marié.

De mai à octobre, pendant les préparatifs d'organisation de la nouvelle administration, les directeurs de la Porte-Saint-Martin transportent au Châtelet le drame des *Deux Orphelines*. (V. théâtre de la Porte-Saint-Martin.)

Avec la nouvelle direction, le théâtre du Châtelet prend le nom de :

OPÉRA POPULAIRE.

—

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. L. Herz et Dufau.
Régisseurs, Léonce, L. Jehan, Bourdais, Pacraud.
Chefs d'orchestre, A. Maton, de Groot et Madier.
Maîtres de chant, Salvayre et E. Louis.
Chef des chœurs, Heyberger.
Directeur des concerts, A. Pougin.

ARTISTES.

MM. Nicot, Prunet, Brion d'Orgeval, Aujac, Troy, Peters, Bourdais, Ravel.

Mmes Fursch-Madier, Mélanie Reboux, Filiati, Pombieri, Crapelet, Vidal, Rizzio, Foliari, Leavington, etc.

PIÈCE NOUVELLE.

Les Parias, op. en 3 a., de H. Lucas, mus. de Membrée (13 novembre). — 3 représentations. — Principaux interprètes ; MM. Prunet (Gady), Petit (F. Xavier) : Mmes Fursch-Madier (Maya), Filiati (Malika), Crapelet (Site).

REPRISE.

Les Amours du Diable, op.-f. en 4 a. et 8 tabl., de S.-Georges, mus. de Grizar (1re représentation à ce théâtre le 18 novembre). — Principaux interprètes : MM. Nicot (Frédérick), Bonnesseur (Belzébuth), Aujac (Péternick), Peters (Braccachio) ; Mmes Reboux (Urielle), Vidal (Phœbé), Foliari (Lélia), Rizzio (Gothe).

Le 13 décembre, l'Opéra Populaire termine son éphémère existence.

Réouverture le 25 décembre. — Administration provisoire des directeurs de l'Ambigu. Reprise de la féerie *Les Pilules du Diable*, avec MM. Tissier, Sairvier, Legrenay, M. Pezon, dompteur, et ses lions.

—

A la fin de décembre, une troisième administration est ainsi constituée :

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Fischer.
Administrateur, Beaugé.
Régisseur général, Guillaume.
Maitre de ballets, Justament.
Chef d'orchestre, de Groot.
Caissier, Hilaire.
Deuxièmes régisseurs, Auguste et Achille.
Régisseur de la danse, Gendron.

ARTISTES.

TROUPE DE DRAME.

MM. Maurice Simon (de l'Ambigu), Manuel, Tissier, Monti, Debray, Montal (de l'Ambigu), Delanglay.

Mmes Marie Laurent (de la Gaîté), Samary-Esquier, Berthelot, Suzanne Beaugé, F. Genin, Rosa Bel.

DANSE.

Mmes Gaulé-Rossi, Mezannat, Pauline Odin, B. Valse, Vaudin, etc.





THÉATRE - LYRIQUE
DRAMATIQUE

1862. Reconstruit en 1874.—Place du Châtelet.—La salle contient 1600 places.

NOUVELLE DIRECTION.

Directeur, MM. Castellano.
Secrétaire général, Lanny.
Administrateur caissier, De Breuil.
Régisseur général, Fauve.
Régisseur, Thiéry.

ARTISTES.

MM. Rosambeau, Sully, Gouget, Duchesne, Gabriel, Thiéry, Théol, Latouche, Donato, Reykers, Jouanni, Laferté, Marchand, Beuzeville, Branche, Barielli, Capelli, Lacombe, Cartier, Mendasti.

Mmes Raucourt, Marie Grandet, Therval, R. Félix, A. Beauvais, Debreuil, C. Aumont, Bégat, Cortambert.

Réouverture le 6 novembre.

La Jeunesse du Roi Henri, dr. en 5 a. et 7 tabl., de Ponson du Terrail. — 1re représentation à ce théâtre. — Acteurs principaux : MM. Rosambeau (Henriot), Latouche (René), Gouget (duc de Guise) ; Mmes Raucourt (Catherine), Marie Grandet (Marguerite), R. Félix (Paola).





AMBIGU-COMIQUE

1829 - 1875. — Boulevard Saint-Martin, 2. — 1900 places.

Deux administrations se succèdent dans l'année 1874.

ANCIENNE ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. Billion et Moreau-Sainti.

PRINCIPAUX ARTISTES.

MM. Lacressonnière et Paulin Menier (en représentations), Faille, Vannoy, Lambert, Sully, Montbars, A. Brun, Léon Noël et Brelet.

Mmes Malhardié, Renée d'Abzac, de Ribeaucourt, Pazza, Jeanne Marie, Oppenheim et Bl. Bury.

NOUVELLE ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. Beaugé et Fischer.
Secrétaire général, Paul Manuel-Bienbar.

Régisseur général, Lagneau.
Deuxième régisseur, Roblin.
Chef d'orchestre, Fossey.
Sous-chef, L. Abraham.
Souffleur, Maréchal.

ARTISTES.

MM. Paul Deshayes, Charly, Montal, Courtès, Williams, Maurice Simon, Arondel, Hodin, Guimier, Boéjat, Jégu, Georges, Andrieux.

Mmes Jeanne Andrée, J. Pazza, Daly, Riga, Davenay, Berthelot.

Mme Fargueil (en représentation).

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES *Pendant l'année* 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Ancienne administration. — *Le Secret de Rocbrune*, dr. en 5 a., de Touroude et Fr. Beauvallet (24 janvier).

La Lettre rouge, dr. en 5 a., de Marc Fournier et J. Lermina (10 avril). — Représentation de Mlle Périga.

L'Amant de la lune, dr. en 5 a., de Paul de Kock (6 mai).

Fermeture du théâtre à la fin du mois de mai.

Nouvelle administration. — *L'Officier de fortune*, dr. en 5 a., de Adenis et Rostaing (11 septembre). — Principaux artistes : MM. P. Deshayes, Maurice Simon, Charly, Montal, Courtès ; Mme Marie Vannoy.

Cocagne, dr. en 5 a. et 9 tabl., de Anicet Bourgeois et F. Dugué (2 décembre). — M. Paul Deshayes joue le rôle de Cocagne.

REPRISES.

Ancienne administration. — *Le Sacrilége*, dr. en 5 a., de Th. Barrière et F. Beauvallet (15 février).

Le Portier du nº 15 (autrefois nº 13), dr. en 5 a., de Beauvallet (14 février). — Pour les représentations de M. Frédérick Lemaître.

Nouvelle administration. — *Une famille en* 1870-71, pièce en 5 a., de Cournier (30 décembre), donnée pour la 1re fois aux Matinées de M. Ballande.





BOUFFES-PARISIENS

1857-1875. — Rue Monsigny. — La salle date de 1827 et contient 1100 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Charles Comte.
Secrétaire général, Léon Comte.
Inspecteur, Désiré Comte.
Contrôleur, de la Folie.
Régisseur général et metteur en scène, Ch. Desmonts.
Chef d'orchestre, Ch. Hubans.
Seeond chef d'orchestre, Strauss.
Accompagnateur, L. Roques.
Répétiteur, de Lagoanère.

ARTISTES.

MM. Ed. Georges, Homerville, Fugère, Desmonts, Maxnère, Guyot, Rivet, Sandraie, etc.

Mmes Judic, Peschard, A. Cuinet, B. Mery, Durieu, Darden, Morena, Perier, etc.

MM. Daubray, Habay, Jean Paul (de la Gaîté), en représentations.

Mmes Théo, Grivot (de la Gaîté), en représentations.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Poupées du Diable, op. c. en 1 a., de Sède, mus. de Schmidt (1er janvier).

La Branche cassée, opérette en 3 a., de Jaime fils et Noriac, mus. de Serpette (23 janvier). — Principaux interprètes : MM. Homerville, Ed. Georges, Fugère; Mmes Judic et Peschard.

Madame de Rabucor, opérette en 1 a, de Jaime fils, mus. de Mme de Sainte-Croix (5 février).

Le Bouton perdu, opérette en 1 a., de Jaime fils, mus. de Talexy (7 mars). — Principaux interprètes : MM. Ed. Georges, Homerville; Mme Peschard.

Mariée depuis midi, opérette en 1 a., de Liorat, mus. de Jacobi (7 mars), jouée par Mme Judic.

Les Parisiennes, op.-bouffe. en 4 a., par Moineaux et Konig, mus. de Vasseur (31 mars). — Principaux interprètes : M. Ed. Georges; Mmes Judic, Peschard et Berthe Legrand.

Le Tour du Moulinet, opérette en 1 a., d'Avenel, mus. de Hubans (5 avril).

Bagatelle, op.-c. en 1 a., de Crémieux, mus. d'Offenbach (21 mai), jouée par M. Ed. Georges et Mmes Judic et Grivot.

Madame l'Archiduc, opérette en 3 a., par A. Millaud, mus. d'Offenbach (31 octobre). — Principaux interprètes : MM. Daubray (l'archiduc), Habay, Fugère, Homerville, Desmonts, Grivot, Scipion, Jean Paul ; Mmes Judic (Mariette), Grivot (Fortunato), Perret (la comtesse).

Un Mariage en Chine, opérette en 1 a., de Clerc frères, mus. de Léopold Dauphin (27 décembre).

REPRISES.

Les Pattes blanches, opérette en 1 a., de Constantin et Coron, mus. de L. de Rillé (mars).

M'sieu Landry, opérette en 1 a., de du Locle, mus. de Duprato (mars).

1re représ. à ce théâtre de *Pomme d'Api*, opérette 1 a. d'Halévy, mus. d'Offenbach (20 avril). — Interprètes : M. Daubray ; Mmes Dartaux, Théo.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. en 1 a., d'Hoffmann, mus. de Nicolo (20 avril). — Voir à la Gaîté.

La Chanson de Fortunio, opérette en 1 a., de H. Crémieux et Halévy, mus. d'Offenbach (20 avril), avec Mme Peschard dans le rôle de Valentin.

M. Choufleury restera chez lui le..., opérette en 1 a., de Saint-Remy, mus. d'Offenbach (18 mai).

Les Deux Aveugles, 1 a., de Moineaux, mus. d'Offenbach (28 mai).

1re représ. : *la Jolie Parfumeuse*, op.-c. en 3 a., de H. Crémieux, mus. d'Offenbach (1er septembre), avec MM. Daubray, Bonnet; Mmes Grivot et Théo.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Timbale d'argent, opérette en 3 a., de Jaime et Noriac, mus. de Vasseur, qui atteint, le 11 janvier, sa 300e représ.

La Leçon d'amour, opérette en 1 a., de Liorat, mus. de Wachs.

En tout 20 pièces.

La clôture annuelle a eu lieu du 30 juin au 1er septembre.



Mmes Alphonsine (en représentations); Granier, Noémie, Blanche Miroir, Panseron, Georges, Bied, etc.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Un Caistier, c. en 1 a., de G. Richard et André Gill. — Cette pièce a été jouée pour la 1re fois le 27 juin, dans une représentation extraordinaire au bénéfice de Mme Therval.

La Famille Trouillat, op. b. en 3 a., de Crémieux et Blum, mus. de Vasseur (10 septembre), pour les représentat. de M. Paulin Menier et de Mlle Thérésa, et les débuts de M. Vauthier.

Giroflé-Girofla, op. en 3 a., de Leterrier et Van Loo, mus. de Ch. Lecoq (12 novembre). — Jouée pour la 1re fois à Bruxelles, le 21 mars 1874, sur le théâtre des Fantaisies parisiennes. — Acteurs : MM. Puget (Marasquin), Vauthier (Mourzouk), A. Jolly, des Fantaisies parisiennes de Bruxelles (Boléro); Mmes Granier (Giroflé-Girofla), Alphonsine (Aurore), A. Colas (Paquita), Laurent (Pedro).

Le Mari à tiroir, v. en 1 a., de Leterrier et Van Loo (12 novembre).





FOLIES-DRAMATIQUES

1862-1875. — Rue de Bondy, 40. — La salle contient environ 1600 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. L. Cantin.
Secrétaire-Caissier, Charles Chapuis.
Contrôleur, Bien.
Premier régisseur, Sevin.
Deuxième régisseur, Tallin.
Chef d'orchestre, Herpin.
Sous-chef, Novarra.
Pianiste répétiteur, Génet.

ARTISTES.

MM. Milher, Mario Widmer, Emmanuel, Raoult, Luco, Heuzey, Vavasseur, Aug. Mousseau, Legrain, Jault, Speck, Aymé, Gatinais, Clavandier, Fontenelle, Blanqui, Arthur.

Mmes Desclauzas, Tassilly, Toudouze, C. Jullien, Marie Raphaële, R. Duvernay,

Bl. Grétry, Fleury, Morel, C. Minne, Verani, Jenny, Antonia, Cora, Regina, Alphonsine.

Mme Van Ghel (en représentations).

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

La Belle Bourbonnaise, op.-c. en 3 a., de Dubreuil et Chabrillat, mus. de Cœdès (11 avril). — En tout 53 représentations. — Principaux interprètes : MM. Sainte-Foy (en représentation), Milher, Luco, Raoult, Villars, Aymé, Vavasseur; Mmes Desclauzas, Tassilly.

Le Nouvel Achille, v. en 1 a., de Ch. Gabet (25 juin).

La Fiancée du Roi de Garbe, op.-c. en 3 a., de d'Ennery et H Chabrillat, mus. de Litolff (29 octobre). — Principaux interprètes : MM. Mario Widmer, Milher, Luco et Hamburger; Mme Van Ghel.

Mam'zelle Godivet, v. en 1 a., de Lambert (1er novembre).

Le Traquenard, v. en 1 a., d'Alfred Erny (27 décembre).

REPRISES.

La Fille de Madame Angot, de Clairville, Siraudin et Koning, mus. de Ch. Lecoq, dont la 314e représentation est donnée le 1er janvier 1874 et qui est reprise successivement le 15 juin, le 1er septembre à la réouverture du théâtre, et enfin le 19 décembre. — Le 31 décembre elle atteint sa 504e représentation. — Le 21 février, débuts de Mlle Guillot (rôle de Clairette). — On intercale dans l'opérette une scène intitulée : *Le Retour de Madame Angot*, et jouée par M. Milher. — Le 1er sept., débuts de M. Mario Widmer (A. Pitou).

Le Canard à trois becs, opérette de Moineaux, mus. de Jonas (3 juin). — 177e représentation. Débuts de M. Emmanuel.

Héloïse et Abeilard, opérette en 3 a., de Clairville et Busnach, mus. de Litolff. — Interprètes : MM. Milher, Emmanuel, Widmer ; Mmes Desclauzas, Van Ghel.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Il pleut, 1 a.; *La Toquade de Robinot*, 1 a. *Les Cuisinières en grève*, 1 a.; *Dans le mouvement*, 1 a.; *Lequel des deux*, 1 a.; *Eléonor*, 1 a., de Chabrillat.

Le Trésor de dames, 1 a. ; *Une Nourrice sur lieu*, 1 a., de Ch. Gabet.

Dans le Bottin, 1 a., de Oswald.
Monsieur Victor, 1 a., de A. Robert.

En tout, 18 pièces dont 13 vaudevilles en 1 acte et 27 actes.

NOTA. — Pendant les mois de juillet et d'août le théâtre a été fermé pour cause de réparations.





ATHÉNÉE

(THÉATRE SCRIBE)

Rue Scribe. — 760 places.

Le 7 janvier, la salle de l'Athénée, fermée par suite de la faillite de la direction Ruelle, s'ouvre à nouveau pour les débuts d'une troupe italienne dont le maestro Graffigna est le directeur et le chef d'orchestre.

On donne :

Lucia di Lamermoor, de Donizetti, avec Mlle Anna Renzi pour principale interprète.

Cette tentative ne réussit pas.

Au mois d'avril, dans une soirée au bénéfice d'un artiste, on donne la 1re et unique représentation de :

La Ferme de Miramas, op.-c. en 1 a., du marquis d'Aoust.

Le 5 septembre, l'Athénée prend le nom de THÉATRE SCRIBE, avec une nouvelle direction.

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Noël Martin.
Secrétaire général, Eug. Gallet.
Régisseur général, Rey.

ARTISTES.

MM. Noël Martin, Rey, Mercier, Péricaud, Montigny, Chaudesaigues, Alph. Mercier, Nigri, Dugaril, Alexandre, Gaudin, Ed. Martin.

Mmes E. Picard, Daudoird, Beauregard, Pazza, Berthe Oppenheim.

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS.

5 septembre. — Spectacle d'ouverture :

Prologue en vers de MM. de Senne et Delilia.

Les Écoliers d'amour, c. en 1 a. en vers de Pierre Elzéar.

Le Vignoble de Madame Pichois, c. en 4 a., de Sylvane et Bisson.

Le 1er octobre, l'affiche porte : Relâche jusqu'en novembre. En réalité les représentations sont indéfiniment suspendues.

On annonce la réouverture prochaine avec une troupe d'opérette.



CLUNY

1862-1875. — Boulevard Saint-Germain, 71.—La salle contient 1100 places.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. L. Pournin et G. Marot.
Secrétaire général, Christian de Trogoff.
Régisseur général, Gaston Dellemare.
Contrôleur en chef, Roger.
Chef d'orchestre, Singla.
Second régisseur, Vallois.

ARTISTES.

MM. Fleury, Esquier, Mercier, Montbars, Mondet, Acelly, Bernès, U. Bessac, Farré, Leclerc, Bourgeotte, Haury, Duferney, Lecœur, Numas, Vallois.

Mmes Rhéa, Larmet, Wilson, Sarah-Rambert, Ch. Raynard, Oppenheim, Kléber, Bovery, Allart, Dianie, Picolo, Lautru, Mozer, Mille.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Un Coup de canif dans l'eau, c. en 1 a., de Em. Solié (12 janvier).

L'Aveu, dr. en 4 a., de G. Petit (19 février). — Représentations de Mlle Périga.

L'Oncle du Mans, c. en 1 a., de Baralle et A. Royer (19 février).

La Femme de Paillasse, mélodrame en 5 a., de X. de Montépin (13 mars). — Représentations de Mlle El. Picard et de M. Charly.

Le Cousin Pons, dr. en 5 a., tiré du roman de Balzac, par M. A. de Launay (14 avril). — Représentations de M. Charly.

La Chouette, c. en 1 a., de Leterrier et Van Loo (14 avril).

Une Nuit de Paris, dr. en 5 a., de Léon et Frantz Beauvallet (28 mai). — Toute la troupe paraît dans ce drame. M. Mercier y joue cinq rôles. Débuts de M. Darbel.

L'Enfant, dr. en 3 a., de Mme Figuier (7 juillet). — Représentations de Mme Lacressonnière.

La Fraise, c. en 1 a., de J. de Launac (7 juillet).

Le Médaillon de Colombine, arlequinade en 1 a., de Dreyfus (16 septembre).

Les Bêtes noires du capitaine, c. en 4 a., de Cellières (16 septembre).

Faits divers, pièce en 3 a., de P. Manuel (22 octobre). — Représentations de M. Laray. Débuts de Mmes Rhéa et Kleber.

Les Héritiers Rabourdin, c. en 3 a., d'Emile Zola (3 novembre). — M. Mercier et Mlle Charlotte Raynard.

Un Nuage dans un ciel bleu, c. en 1 a., de G Marot (4 novembre).

Madame Mascarille, c. en 1 a., en vers, de G. Duval et de Trogoff (9 novembre).

REPRISES.

1re représ. à ce théâtre : *le Crime de Faverne*, dr. en 5 a., de Th. Barrière et F. Beauvallet (22 janvier). — Représentations de M. Frédérick Lemaître.

La Closerie des Genêts, dr. en 5 a., de Fr. Soulié (2 mai).

Martin et Bamboche, ou les Mystères des enfants trouvés, dr. en 5 a., d'Eug. Sue (12 août). — 1re représ. à ce théâtre. Représentations de M. Paul Clèves.

Jocrisse maître, Jocrisse valet, v. en 1 a., de Sevrin (22 octobre). — 1re représ. à ce théâtre.

Revendication, dr. en 3 a., de Hubert et Trogoff (8 novembre). — Pièce jouée au Théâtre des Arts.

Le Mangeur de fer, dr. en 5 a., d'Ed. Plouvier (21 novembre).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Mystères de Paris, dr. en 5 a., de Dinaux et E. Sue.

L'Ascenseur, c. en 1 a., de P. Boyer.

Un Pari perdu, c. en 1 a., de J. Luguet.

Du Pain, s. v. p., v. en 1 a., de F. Oswald et Dumay.

Une Femme qui passe, c. en 1 a., de G. Petit.

L'Armoire, c. en 1 a., de P. Boyer.

En tout : 15 pièces nouvelles (39 actes). 12 pièces du répertoire (34 actes) ; soit 27 pièces (73 actes).





THÉATRE DES ARTS

(ANCIENS MENUS-PLAISIRS)

Boulevard de Strasbourg, 14. — La salle contient 870 places.

ANCIENNE ADMINISTRATION

DU

THÉATRE DES MENUS-PLAISIRS

Directeur, M. E. Merklein.

Le 24 mars, M. de Jallais devient co-directeur du théâtre.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Noces de Bouchencœur, f.-v. en 3 a., de X.

Les Fortunes tapageuses, c. en 3 a., de Clerc et Raymond (13 fév.).

Minuit, op.-c. en 3 a. Paroles et mus. de Monniot (13 février).

REPRISES.

Les Deux Billets, op.-c. en 1 a., mus. de Poise (24 janvier).

Après le bal, c. en a , de Siraudin, Delacour et Choler (24 janvier),

Juge et partie, c. en 1 a. (24 janvier).

Le Petit Faust, op.-b. en 3 a., de Hervé (24 mars). — M. Hervé joue le rôle de Faust. — Représentations de Mlle Scalini.

Cent mille francs et ma fille (27 avril).

MAI. — Fermeture du théâtre.

—

NOUVELLE DIRECTION.

Le théâtre des Menus-Plaisirs prend le nom de :

THÉATRE DES ARTS

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Camille Weinscheink.
Secrétaire général, H. Buguet.
Régisseur, Bousquet.

ARTISTES.

MM. Tétrel, Garnier, Berthet, Olona,

V. Gay, Frank, Darbel, Druelle, Fournière.

Mmes Verner, Viarnay, Klein, Vié.

MM. Paul Clèves, Esquier, Fleury; Mmes Lacressonnière, Sarah Rambert et Bovery (en représentations).

Nota. — Grâce à une entente particulière entre les directeurs du théâtre Cluny et M. Weinscheink, il existe un véritable chassé croisé entre les deux troupes.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Prologue d'ouverture, en vers, de G. Duval et de Trogoff (14 août).

Reliques d'amour, c. en 1 a, de Alph. de Launay (14 août).

Revendication, dr. en 3 a., de Hubert et de Trogoff (21 septembre).

35 *ans de bail*, c. en 1 a., de P. Cellières (21 septembre).

Mon Abonné, v. en 1 a., de Desbans (21 septembre).

L'Idole, dr. en 4 a., de H. Crisafulli et L. Stapleaux (27 octobre). — Principaux acteurs : MM. Paul Clèves (de Montenac), Esquier (Reginald), V. Gay

(de Formerose). — Représentations de Mlle Rousseil (rôle de la duchesse).

L'Ami de ma Femme, v. en 1 a., de Ch. Prévost (28 octobre).

REPRISES (1).

Les Sceptiques, c. en 4 a., de F. Mallefille. — Principaux acteurs : MM. Riga (d'Apremont), W. Stuart (de Villepreneuse), Montbars (Landurel); Mme Therval (Pauline).

La Closerie des Genêts, dr. en 5 a., de F. Soulié.

Une Nuit de Paris, dr. en 5 a, de F. et L. Beauvallet.

La Chouette, c. en 1 a., de Leterrier et Van Loo.

Le Crime de Faverne, dr. en 5 a., de Th. Barrière. — Représentations de M. Frédérick Lemaître.

(1) Ces pièces font également partie du répertoire du Théâtre-Cluny.





CHATEAU-D'EAU

Rue de Malte, 50. — Cette salle, construite rue de Malte il y a quelques années, fut d'abord un cirque; elle contenait 4500 places. On en a modifié la distribution, et depuis quatre ans, sous la direction de M. Cogniard, elle est devenue un véritable théâtre. — 1200 places.

ADMINISTRATION.

Directeur, MM. H. Cogniard.
Secrétaire, Husson.
Régisseur, France.
Chef d'orchestre, Diable.

ARTISTES.

MM. Dailly, Gobin, Leriche, Pescheux Pauly, Ploton, Linguet, Febvre, Mouret Mathieu, Monval, de Massy, Gilly, Peter Pernet.

Mmes J. Dharcourt, Gabrielle Rose, Su-

zanne Thal, C. Bernier, Véran, Caroline, Perly, Verand, Lorentz, etc.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

La Rosière de Valentino, v. en 1 a., de W. Busnach (15 février).

Colin Tampon, fantaisie en 3 a. et 7 t., de Monréal et Blondeau (17 avril).

Le Treizième Coup de minuit, féerie en 3 a. et 10 t., de Clairville et Marot, mus. de Debillemont. — Débuts de M. Cabel et de Mmes Bressoles et Suz. Thal (1er septembre).

A Charenton, v. en 1 a., de Delbès et Marquet (29 octobre).

Charbonnier est maître chez lui, op. en 1 a., de Clairville et Busnach, mus. de Clairville fils (29 novembre).

La Malle des Indes, revue en 3 a. et 15 t., de Clairville et Busnach (12 décembre).

REPRISES.

Forte en gueule, revue en 3 a. et 15 t., de Clairville et Busnach (8 mai).

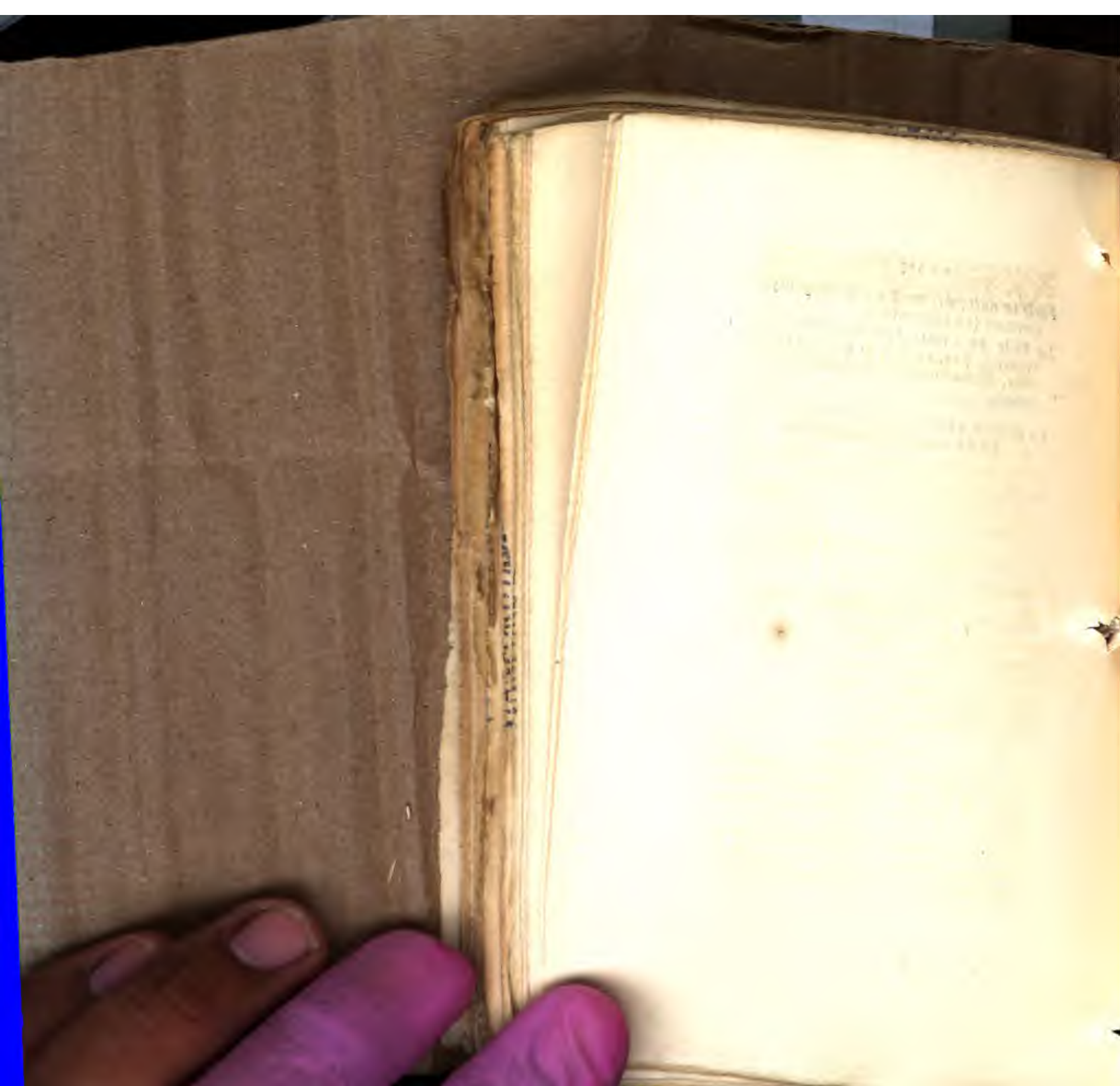
Les Brigands par amour, v. en 1 a., de Marot (1er septembre).

Paris la nuit, dr. en 5 a., de Dupeuty et Cormon (26 septembre).

La Fille du Diable (1re représent. à ce théâtre), f.-v. en 5 a. et 9 t. de Clairville, Siraudin et L. Thiboust (29 octobre).

La clôture annuelle du théâtre a eu lieu du 31 mai au 1er septembre.







BEAUMARCHAIS

Boulevard Beaumarchais, 25. — Fondé en 1834; restauré en 1874. — La salle contient 1400 places.

Une nouvelle direction l'a ouverte le 8 août 1874.

ANCIENNE ADMINISTRATION.

Directeur, M. Dupontavisse.

NOUVELLE ADMINISTRATION.

Directeur, M. Debruyère.
Régisseur général, Vilers.
Second régisseur, Aubéry.
Contrôleur général, Guinault.
Administrateur, Bulot.
Chef d'orchestre, Oray.

ARTISTES.

MM. Debruyère, Donato, Lucien Didier, Henri Roze, E. Denoyers, Gemma, Vilers, Aubéry, Raphaël, Lambert, Prosper.

Mmes Thiveau, Jenny Roze, Georgette Machet, Dubois, Alice, Adeline. — En représentations : Mmes Pazza, Boutin.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Tour du Monde, v. en 1 a., de Mirrèle (24 janvier).

Samuel le Renégat, dr. en 3 a., d'A. Duprez et F. Leroy (21 février).

Les Chevaliers de la charité, dr. en 5 a. et 1 prologue, de Petit-Mangin (8 août).

La Muse de Beaumarchais, prologue d'ouverture, de J. Petit, dit par Mlle Pazza (8 août).

Le Cadet de Gascogne, dr. en 5 a., de Moreau Sainti (11 septembre).

Un Duel au couteau, poch. en 1 a., d'Old-Neld (9 octobre).

Les Huguenots à Amboise, dr. en 5 a., d'Ed. Didier (13 novembre).

La Voix du sang, dr. en 5 a. et 6 tab., de Cl. Topins (17 décembre).

REPRISES.

Jeanne d'Arc, de Lebrun.

L'Abîme, de Dickens.

Et de nombreux drames en 5 actes : *César Borgia*; *les Filets de Saint-Cloud*; *les Étudiants*, etc., etc.



DÉJAZET

(ANCIENNES FOLIES-NOUVELLES)

Boulevard du Temple. — La salle contient 950 places.

Deux directions se sont succédé dans l'année 1874.

ANCIENNE ADMINISTRATION.

Directeur, M. Charles Bridault.

PRINCIPAUX ARTISTES.

MM. Legrenay, Leriche, Pescheux, Duhamel, etc.
Mmes Miller, Pélagie, Colbrun, d'A-vray, etc.

NOUVELLE ADMINISTRATION.

Directeur, MM. Amédée de Jallais.
Secrétaire, Bloch.

ARTISTES.

MM. Raymond, Mercier, D'Orgat, Vouret, Lamarque, Abel, Lemonnier père, Bernay, Georget, Ronflant.

Mmes Eudoxie Laurent, R. Lemonnier, Saignard, Leriche, Is. Français, Berthy D. B. Béranger, Mirecour, M. Ferezen, Tarbiche, Daubigny. Judith, M. Lecomte, Jeanne, la petite Cécile, etc.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1874.

PIÈCES NOUVELLES.

Ah! c'est donc toi, Madame la Revue, revue en 3 a., de Blondeau et de Monréal (11 janvier).

Après Mabille, v. en 1 a., de Lasnier (11 mars).

Le Fils de lui-même, pièce en 3 a., de O'Clad ou Cadol (12 mars).

Nouvelle administration. — *Le Bain des Fleurs*, v. aquatique en 1 a. et plusieurs scènes (?), de A. Lemonnier et Yvos (24 juin).

Mam'zelle sans dot, pièce en 1 a., de Louis Robert (24 juin).

Les Femmes de Paul de Kock, f.-v. en 5 a., de Léon et Frantz Beauvallet (17 juil.).

Qui se quitte s'adore, v. en 1 a., de Robert (29 juillet).

Brelan de valets, v. en 1 a., de Savard et Numa (5 septembre).

Les Heures diaboliques, op.-b. en 5 a. et 7 tabl., de Léon et Frantz Beauvallet, mus. de Moniot (10 octobre).

Un Premier Amour, sc.-c., de Bedeau et Robillart (10 octobre).

Le Tour du Monde en 80 minutes, parodie en 2 a. et 6 tabl., de Léon et Frantz Beauvallet (11 novembre).

Un Monsieur sans habit noir, v. en 1 a., de Lagoguée et Lamarque (15 nov.).

Amoureux d'une valse, v. en 1 a., de Moniot (21 novembre).

La Comète à Paris, revue en 3 a. et 14 tabl., de Monréal et Blondeau (5 déc.).

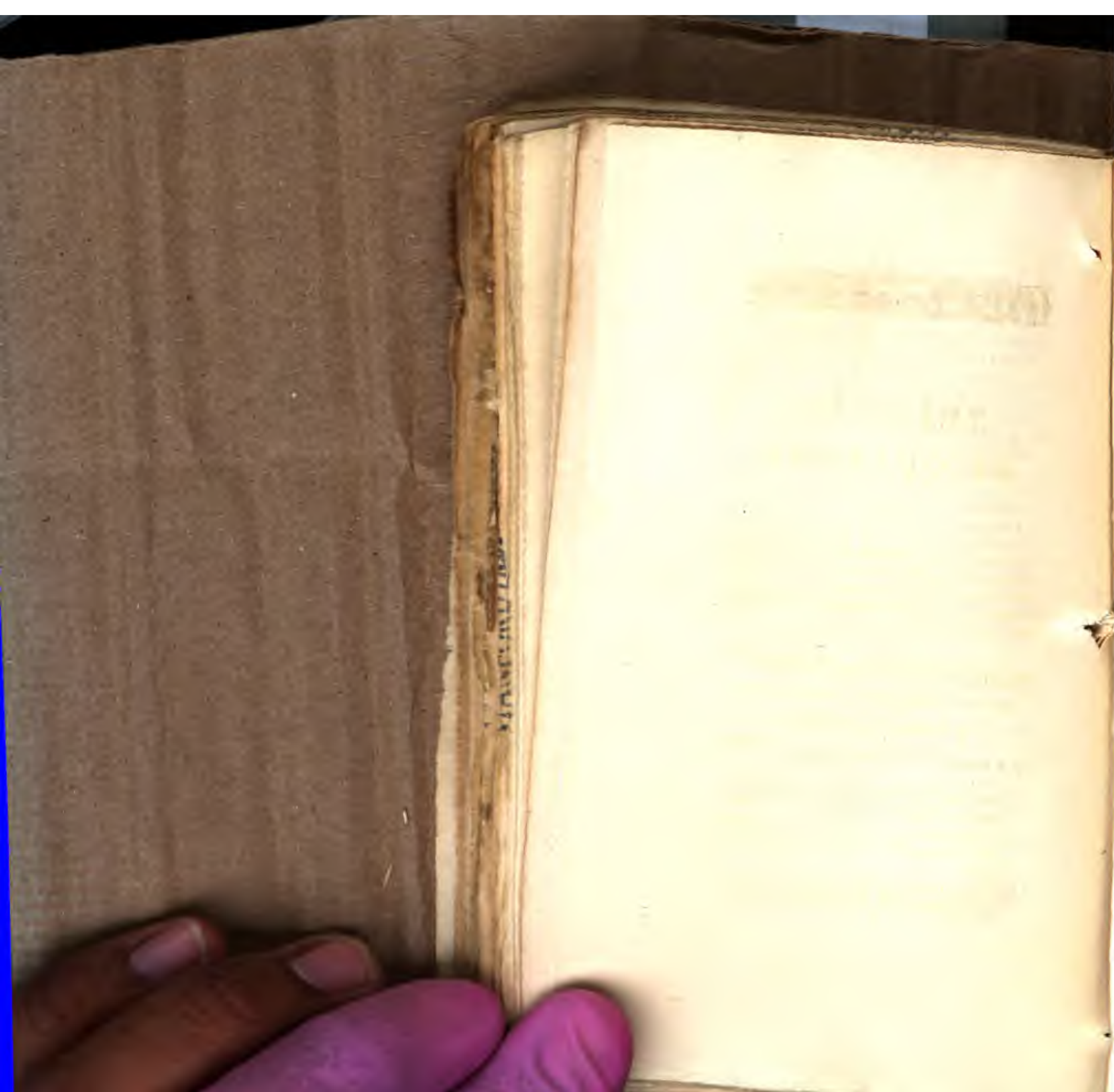
REPRISES.

Les Canotiers de la Seine, f.-v. en 5 a., de A. Dupeuty (Avril).

La Queue du Diable, fantaisie de Quentin et Gehdé (Mai).

Les Farces dramatiques, v. en 5 a., de Dumanoir et Clairville (Juin).

Les Virtuoses du pavé, op.-c. en 1 a., mus. de Léveillé (Novembre).





THÉATRES
DE QUARTIER

Nota. — Les théâtres dont nous allons donner la liste n'ayant qu'une importance secondaire, nous nous contenterons d'énumérer les pièces nouvelles jouées pendant l'année 1874.

DÉLASSEMENTS - COMIQUES

(RUE DU FAUBOURG-S.-MARTIN, 80.)

Directeur, M. FORGET,

ET A PARTIR DU 8 SEPT. M. SILVESTRE.

L'Ecole du Bonheur, c. en 1 a., de A. Lemonnier et G. de Thouy (15 février).

Paille d'avoine, op. en 1 a., de A. Lemonnier, Jaime et Robert Planquette (12 mars).

Ah! des bêtises! revue en 4 a, de A. de Jallais, mus. d'E. Déjazet (12 mars).

La Noce à Briochet, v. en 4 a., de Hermil, mus. de Hervé (26 avril).

La Vieillesse d'un Bohème, v. en 4 a., de F. Savard (1er septembre).

Les Actrices pour rire, b. en 3 a., de F. Savard et G. Numa, mus. de Sivry (1er septembre).

Le Rhinocéros et son enfant, op.-b. en 1 a., de Saint-Fargeau, mus. de Sivry (1er septembre).

Le Truc du réchaud, v. en 1 a., de Lalubégue (22 octobre).

Le Vicomte de Chrysocale, op., de Dharmenon et G. Escudier, mus. de M. de Sivry (22 octobre).

Le Repassage de Vénus, v. en 1 a., de Montbars, mus. de Robillard (22 octobre).

Quel drôle de pensionnat! v. en 1 a., de Saint-Fargeau et Fr. Gille (22 octobre)

—

FOLIES-MARIGNY

(CHAMPS-ÉLYSÉES.)

Directrice, Mme GASPARI.

Les Rosières de carton, f. en 1 a., de H Buguet (2 mai).

L'Homme à la fourchette, v. en 1 a., de Paul Avenel (13 mai).

Une Cascade comme Orphée ose en faire, par. en 2 a., de A. de Jallais (2 avril).

Le Polonais d'en face, v. en 1 a., de F. Savard (19 avril).

Un Trio de muets, v. en 1 a., de Paul Dufour (11 juin).

Les Filles de l'air, pièce en 3 a., de H. Buguet (27 juin).

Le Train des belles-mères, v. en 1 a., de Herbert (30 juin).

La Sage-Femme de Montargis, v. en 1 a., de Dumontet (29 août).

Mimi Chiffon, par. en 3 a., de Paul Avenel (29 septembre).

Les Cocottes en sucre, fant. en 3 a., de Guénée et Lassouche (17 octobre).

Tout pour les filles et rien pour les garçons, v. en 2 a., de Gabriel et de Villeneuve (novembre).

Brelan de maris, v. en 1 a., de Guénée (26 novembre).

As-tu vu Vénus? revue en 3 a. et 12 t., de Guénée et Gabet (5 décembre).

—

LA TOUR-D'AUVERGNE

(RUE DE LA TOUR-D'AUVERGNE, 22.)

Directeur, M. DUHAMEL.

Flons-flons et Flics-flacs, v. en 1 a., de Hermil et Moniot (20 février).

Le Petit-Fils de Ménélas, c.-v., de G. Clairet (29 août).

Un Coup de soleil, v. en 1 a., de Rostan (23 septembre).

Le Mariage d'Oscar, v. en 1 a., de Sailly et Troïl (23 septembre).

A la campagne, v. en 1 a., de Greville (27 septembre).

Cordon, S. V. P., revue en 4 a. et 6 t., de F. Savard et Ed. Hermil (19 décembre).

—

MONT-PARNASSE

(RUE DE LA GAITÉ-MONTROUGE, 22.)

L'Auberge mystérieuse, trag.-v. en 1 a., d'Ad. Jolly (24 octobre).

GOBELINS

(AVENUE DES GOBELINS, 309.)

Tout est bien qui finit bien, v. en 1 a., de Boucault et Malleville (21 février).

GRENELLE

(RUE CROIX-NIVERT, 55.)

Monsieur mon domestique, v. en 1 a., de Villemer (3 octobre).

Les Jeteurs de sort, v. en 1 a., d'Ad. Jolly. (24 octobre).

Bremont l'honnête homme, dr. en 1 a., d'Ad. Jolly et X... (16 décembre).

NOTA. Ces trois théâtres sont placés sous la direction de MM. J. Richard et Hartmann

BATIGNOLLES

(BOULEVARD DES BATIGNOLLES, 78.)

ET

MONTMARTRE

(RUE DES ACACIAS, 43.)

Directrice, Mme Ve CHOTEL.

La Boîte de Pandore, v. en 1 a., de A. Ducros (17 janvier).

Ce n'est pas le Pérou ! v. en 1 a., de Paillard (9 mai).

Les 1313, f.-v. en 1 a., de Montbars et Ch. Aubert (20 juin).

Un Homme de ménage, c. en 1 a., de Félix Jahyer et Al. Caisse (1er juillet).

La Clef est sur la porte, v. en 1 a., de Paillard (29 août).

—

BELLEVILLE

(RUE LESAGE.)

Directeur, M. E. HOLLACHER.

Le Serment téméraire, v. en 1 a., de Nantulle (11 janvier).

Chez le voisin, v. en 1 a., de E. Viteau (8 février).

Roméo et Paméla, v. en 1 a., de Bordier et Burgny (5 avril).

Monsieur de Saint-Alphonse, op. en 1 a., de Latouche et Lonati (19 avril).

Est-ce une femme? v. en 1 a., de Édouard H... (16 août).

—

LA VILLETTE

(RUE DE FLANDRE, 29.)

Directrice, Mme CLÉMENT.

Le Cocher dans une armoire, v. en 1 a., de Vinbourg et Houzé (17 janvier).

La Jeunesse de Jean Bart, v. en 1 a., de Ad. Jolly (24 janvier).

Henri de Levallois dans sa cour, v. en 2 a., de Ad. Jolly (28 fevrier).

—

GRAND-THÉATRE PARISIEN

(RUE DE LYON.)

Directeur, M. MONTEL.

La Tête noire, dr. en 5 a., de Baric et G. de Rillé (11 octobre).

—

THÉATRE-SAINT-PIERRE

(PASSAGE SAINT-PIERRE-AMELOT, 5.)

Directrice, Mme THOUVENEL.

La Clef du théâtre Saint-Pierre, à-propos en 1 a. et en vers, de Firmin Javel (1er février).

Les Exploits de Joli Cœur, prov. en 4 a., de Natte et Aupto (8 mars).

Les Mystères de la rue de Seine, v. en 1 a., de Leynal (12 avril).

Un Cœur d'or, v. en 1 a., de Maxime (3 mai).

Les Garçons de café, f.-v. en 3 a., de A. Villiers et Beaulieu (1er septembre).

Le Royaume des pots, féerie en 4 a. et 12 t., de Guénée et Montbars (21 octobre).

Prologue d'ouverture, 1 a., de Bordet et Richard.

—

SALLE SAINT-LAURENT

(RUE DE LA FIDÉLITÉ.)

Directeur, M. KIÉNER.

Non, c'est le chat ! revue en 4 a., de F. Savard et H. Buguet (31 décembre 1873).

—

FOLIES-MONTHOLON

(RUE ROCHECHOUART.)

Directeur, M. DURÉCU.

Mène-moi-z-y, Alphonse! revue en 2 a., de Dral et Chauvin (10 janvier).

—

FOLIES-D'ATHÈNES

(RUE OBERKAMPF, 109.)

Directeurs, MM. BIENFAIT ET NÉRÉ.

Le Renégat, dr. en 5 a., de Lebreton (15 février).

—

SALLE DES FAMILLES

(FAUBOURG SAINT-HONORÉ).

Directeur, M. A. LEMOINNE.

Le Coq et la Perle, c. en 1 a., de Lormel (9 avril).

Le Bâton de vieillesse, c. en 1 a., de Gervaise (12 avril).

Le Départ, op. en 1 a., de H. Grard et P. Juette (27 avril).

Le Tournesol, c. en 1 a., de Renouard (3 mai).

Amour et Magie, c. en 1 a., de G. Robert et Lormel (23 mai).

L'Ane de Buridan, c. en 1 a., de A. Corthey (11 juin).

Une Nuit à Séville, c. en 1 a., de Lemercier de Neuville et Cressonnois fils (23 juin).

Ce que femme veut, c. en 1 a., de Max Troïl (5 juillet).

Les Soupçons de ma tante, c. en 1 a. et en vers, de H. Duriaux (2 août).

Pierre et Paul, op. en 1 a., de E. Louis (2 août).

Une Victime, c. en 1 a., de A. Corthey (10 septembre).

Dans un étui, c. en 1 a., de Ed. Fournier (17 septembre).

Une surprise, c. en 1 a., de J. Luguet (septembre).

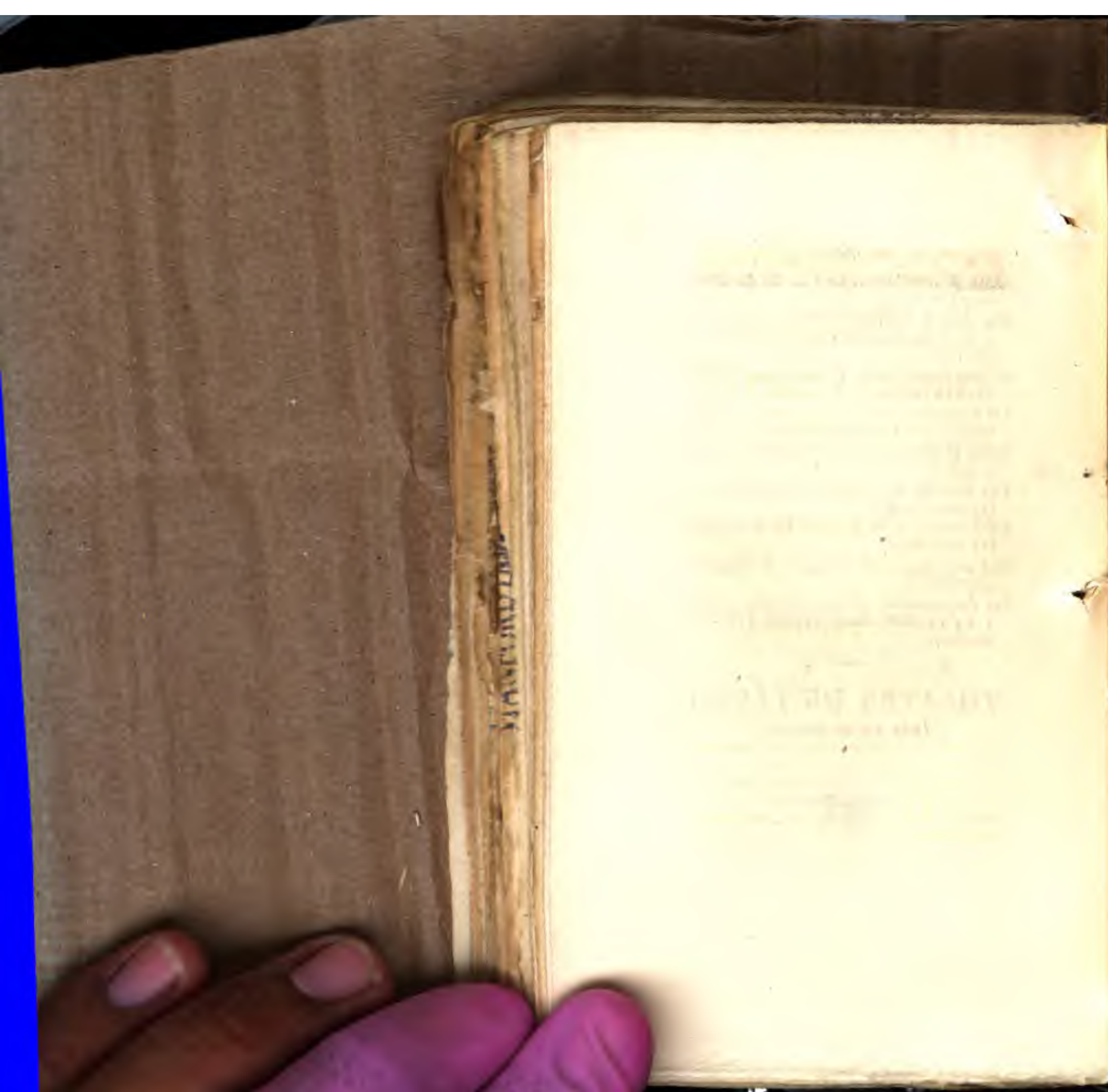
Les Inconvénients de la sympathie, c. en 1 a., de Mme Anaïs Ségalas (18 décembre).

—

THÉATRE DE PASSY

(RUE DE LA TOUR.)







SPECTACLES
DIVERS

NOTA. — Pour les Spectacles divers, comme pour les Théatres de quartier, nous nous contentons d'énumérer les pièces nouvelles jouées pendant l'année 1874.

FOLIES-BERGÈRE

(RUE RICHER.)

Directeur, M. SARI.

Un Soir d'orage, op. en 1 a., de Marthole, mus. d'Olivier Metra (21 avril).
Les Cocottes du nº 22, fantaisie, paroles et mus. de Edé (octobre).
Une Pleine Eau à Chatou, op. en 1 a., de Liorat et Walsch (novembre).
Tata chez Toto, op. en 1 a., de Cram, mus. de Walsch (décembre).

—

ELDORADO

(BOULEVARD DE STRASBOURG.)

Directeurs, MM. P. RENARD ET Cie.

Les Cascades de Pierrot, pant. en 1 a., de Guyon fils (septembre).

Le Célibataire marié, op. en 1 a., de Hég. Clerc, mus. de A. Hermann (18 nov.).

—

ALHAMBRA

(FAUBOURG DU TEMPLE, 23).

Directeur, M. DECREUSE.

Le Cimetière Saint-Joseph, monologue en vers, de G. Rivet (7 février).

Le Chiffonnier révélateur, v. en 1 a., de Coron, Calixte et Gehdé (18 février).

Au septième étage, v. en 1 a., de Coron et Hermann (22 février).

Les Chansons de nos pères, v. en 3 a., de Coron, Calixte et Gehdé (25 avril).

Eh! Coco, où vas-tu? revue en 1 a., de Séguin (1er octobre).

Kaoraka, bouff. en 1 a., de Laurençon (25 octobre).

—

EUROPÉEN

(RUE BIOT, 5.)

Directeurs, MM. CHÉRET FRÈRES.

X. et Z., v. en 1 a., de Paul Max (2 mars).

La Station de Bolbec, v. en 1 a., de Debray (8 mars).

Pierrots et Pierrettes, v. en 1 a., de P. Max, Martin et Mangeot (24 mars).

Un heureux quiproquo, op. en 1 a., de P. Max et Fortin (27 août).

—

GAITÉ-MONT-PARNASSE

Directeur, M. JAMIN.

En carnaval, v. en 1 a., de Lefebvre et Crétien (14 février).

—

FOLIES-BOBINO

Directeur, M. GOGUELAT.

Une Nuit à Venise, op. en 1 a., de Bornier, mus. de G. Rose (30 janvier).

Bilboqueterinards, folie-v. en 1 a., de Dionet et Rose (21 février).

—

GAITÉ-ROCHECHOUART

Sous le masque, op. en 1 a., de Min (12 septembre).

Les Émotions d'un début, v. en 1 a., de Min (19 septembre).

—

ALCAZAR

(FAUBOURG POISSONNIÈRE, 10.)

Pendant la chasse, op. en 1 a., de Paul Henrion (novembre).

L'Avocat noir, op. en 1 a., de Em. Faure et Fontaine, mus. de Fouque (16 décembre).

Les Bibelots de Paris, revue en 2 a., de M. H. Buguet (24 décembre).

—

XIXe SIÈCLE

(RUE DU CHATEAU-D'EAU, 61.)

Directeur, M. DAJOU.

Donnez-vous la peine d'entrer! revue en 2 a., de Gabillaud, Min et Desormes (1er janvier).

Au prix où est le beurre, revue en 2 a., de Jouhaud, Beaumaine et Blondelet (25 décembre).

—

TIVOLI

Directeur, M. E. AUBRY.

—

LA PÉPINIÈRE

(RUE DE LA PÉPINIÈRE.)

Directeur, M. GIRARD.

—

BATACLAN

(BOULEVARD VOLTAIRE, 50.)

Directeur, M. A. PARIS.

Catherine, v. en 1 a., de M. X. (décemb.).

—

LA SCALA.

(BOULEVARD DE STRASBOURG.)

Directeur, M. VERGERON.

Rosette et Colin, op. en 1 a., de XX. (décembre).
Le Piége, op. en 1 a., de XX.

—

CIRQUE D'HIVER ET D'ÉTÉ

(BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE ET CHAMPS-ÉLYSÉES.)

Directeur, M. V. FRANCONI.
Secrétaire général, M. CH. FRANCONI.

—

THÉATRE ROBERT-HOUDIN

(BOULEVARD DES ITALIENS.)

Directeurs, MM. ROBERT-HOUDIN FILS et BRUNNET.

—

LES FUNAMBULES
(BOULEVARD DE STRASBOURG, 17.)

—

THÉATRE-MINIATURE
(BOULEVARD MONTMARTRE.)

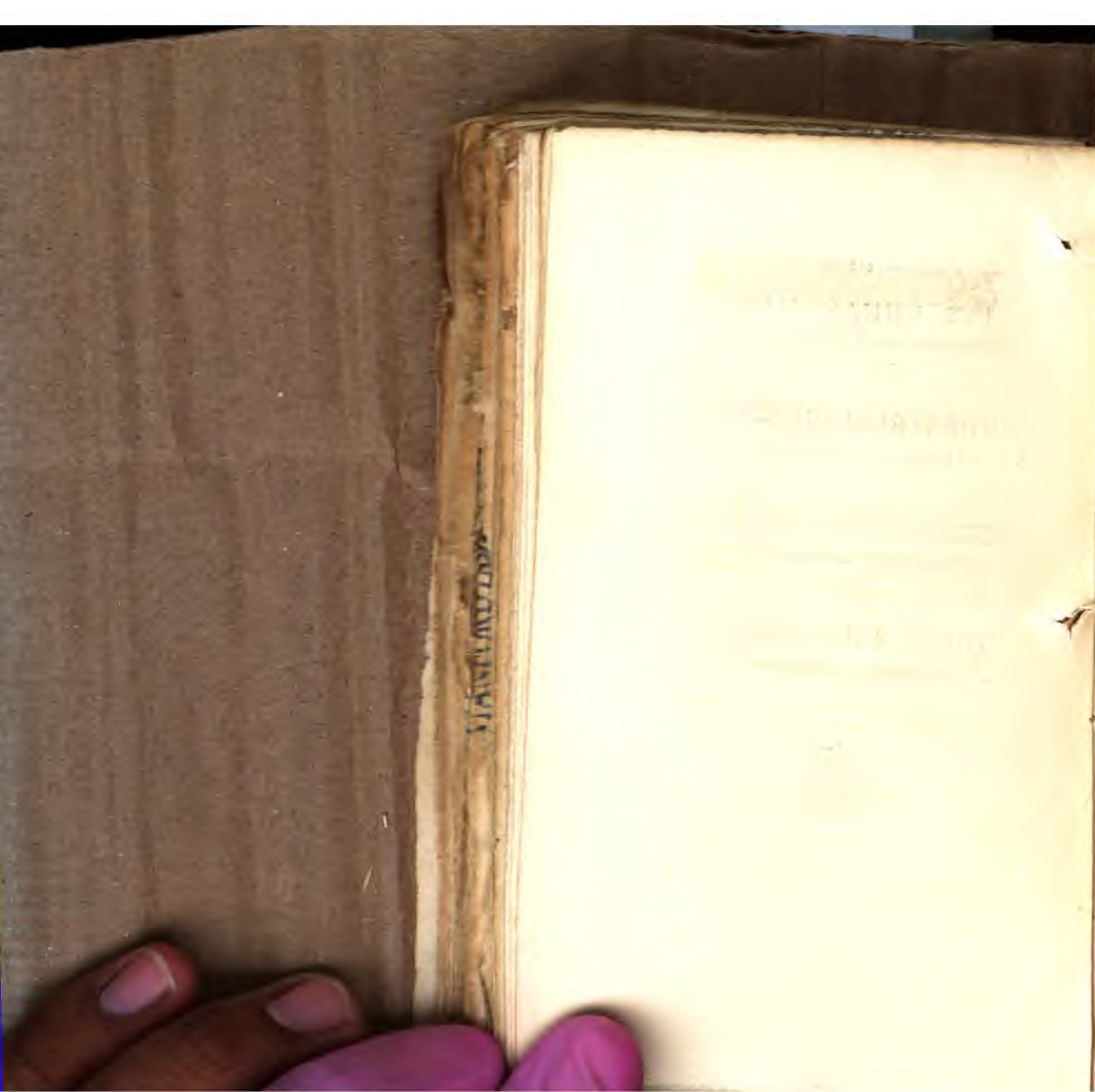
—

CERCLE FANTASTIQUE
(BOULEVARD SAINT-DENIS.)

—

CIRQUE FERNANDO
(BOULEVARD ROCHECHOUART.)







PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES.

NOTA. — La liste suivante comprend les pièces nouvelles jouées du 1er décembre 1873 au 30 novembre 1874.

AMIENS

(GRAND - THÉATRE.)

Les Pâtés d'Amiens, revue en 4 a., de Lepailleur (16 janvier 1874).

—

BORDEAUX

(FRANÇAIS.)

Bordeaux à vol d'oiseau, revue en 5 a., de Bremens (31 décembre 73).

(FOLIES-BORDELAISES.)

Les Étapes d'un directeur, revue en 2 a., de L. Rolland (14 novembre 73).

Les Pages de la reine de Navarre, c. en 1 a., de E. Toulouze (1er février 74).

Le Diable à Bordeaux, revue en 2 a., de Lagrell (25 mars 74).

(THÉATRE LOUIT.)

Aristophane, revue en 4 a., de Tessier et E. Adam (4 juin 74).

—

BOULOGNE-SUR-MER

(GRAND-THÉATRE.)

Boulogne sur mer et sur terre, revue en 10 t., de Laporte et Rigodon (16 janvier 74).

—

BREST

(THÉATRE.)

L'Œillet rose, c. en 1 a., de Mme Plauquet (14 mars 74).

—

CALAIS

(THÉATRE.)

Calais et Saint Pierre à cheval, revue en 5 a., de Lepailleur (16 avril 74).

—

CHALONS-SUR-MARNE

(THÉATRE.)

Mlle Vérité et Ce, revue en 3 a., de Dumay (1er janvier 74).

—

CHERBOURG

(THÉATRE.)

Cherbourg en rade et en radotage, revue en 4 a., de Lepailleur (5 mars 74).

—

DIJON

(THÉATRE DU CIRQUE.)

Tout Dijon y passera ! revue en 5 a., de Ed. Bremens (28 août 74).

LE HAVRE

(AMBIGU.)

A qui l'héritage? c. en 1 a., de Pourny et Chevassus (15 janvier 74).

Mme Angot à Constantinople, op.-b. en 3 a., de Seminiiny, mus. de M. Valentin (11 avril 74).

(GRAND-THÉATRE.)

Deux Diplomates, c. en 1 a., d'Essai (9 avril 74).

Les Epaves de la vie de garçon, c. en 1 a. et en vers, de Guerle (27 avril 74).

Réginah, pièce en 3 a., de Gabriel Ferry (19 sept. 74).

—

LE PUY

(THÉATRE.)

Tout le monde la verra! revue en 4 a., de Laporte et Rigodon (6 mai 74).

—

LILLE

(GRAND-THÉATRE.)

L'Echo du bosquet, op.-c. en 1 a., de A. Lapointe, m. de F. Lamolié (13 avril 74).

Le Péché caché, dr. en 3 a., de Touroude (18 mai 74).

—

LYON

(GRAND-THÉATRE.)

Pétrarque, op. en 4 a., mus. de Duprat (21 mars 74). — Cet opéra avait été précédemment joué à Marseille.

(GYMNASE.)

Un Réveillon à la glace, v. en 1 a., de Guénée (3 décembre 73).

La Concurrence amoureuse, c. en 1 a., de Larche (3 septembre 74).

(VARIÉTÉS.)

Les Trois Sommations, c. en 1 a., de Besson (8 mars 74).

—

MARSEILLE

(GYMNASE.)

Don José de Guadiana, op. en 1 a., de J. Charton et E. Bach (4 décembre 73).
La Belle Miette, dr. en 5 a., de Th. Henry (12 décembre 73).
Quand les témoins ne viennent pas, c. en 1 a., de Léo Taxil (4 février 74).
Le Premier Péché, c. en 1 a., de Camille Alary (1er mars 74).
Une Nuit de sabbat, c. en 1 a., de Ed. Saint-Yves (5 novembre 74).

—

NANCY

(THÉATRE.)

Nancy la Belle en déshabillé, revue en 4 a., de Lepailleur (28 décembre 73).

—

NIMES

(THÉATRE.)

Le Tonnelier de Nuremberg, op.-c. en 1 a., de Franc, mus. de Mayer (mars 74).

ROUEN

(THÉATRE DES ARTS.)

L'Epilogue, dr. en 1 a., de Desselin et Jeannin (6 avril 74).

L'Exemple, pièce en 4 a., de Georges Richard (3 juin 74).

—

TOULON

(THÉATRE.)

Le Légataire de Grenade, op. en 4 a., de M. Bouquet, mus. de Hugues Cas (3 mars 74).

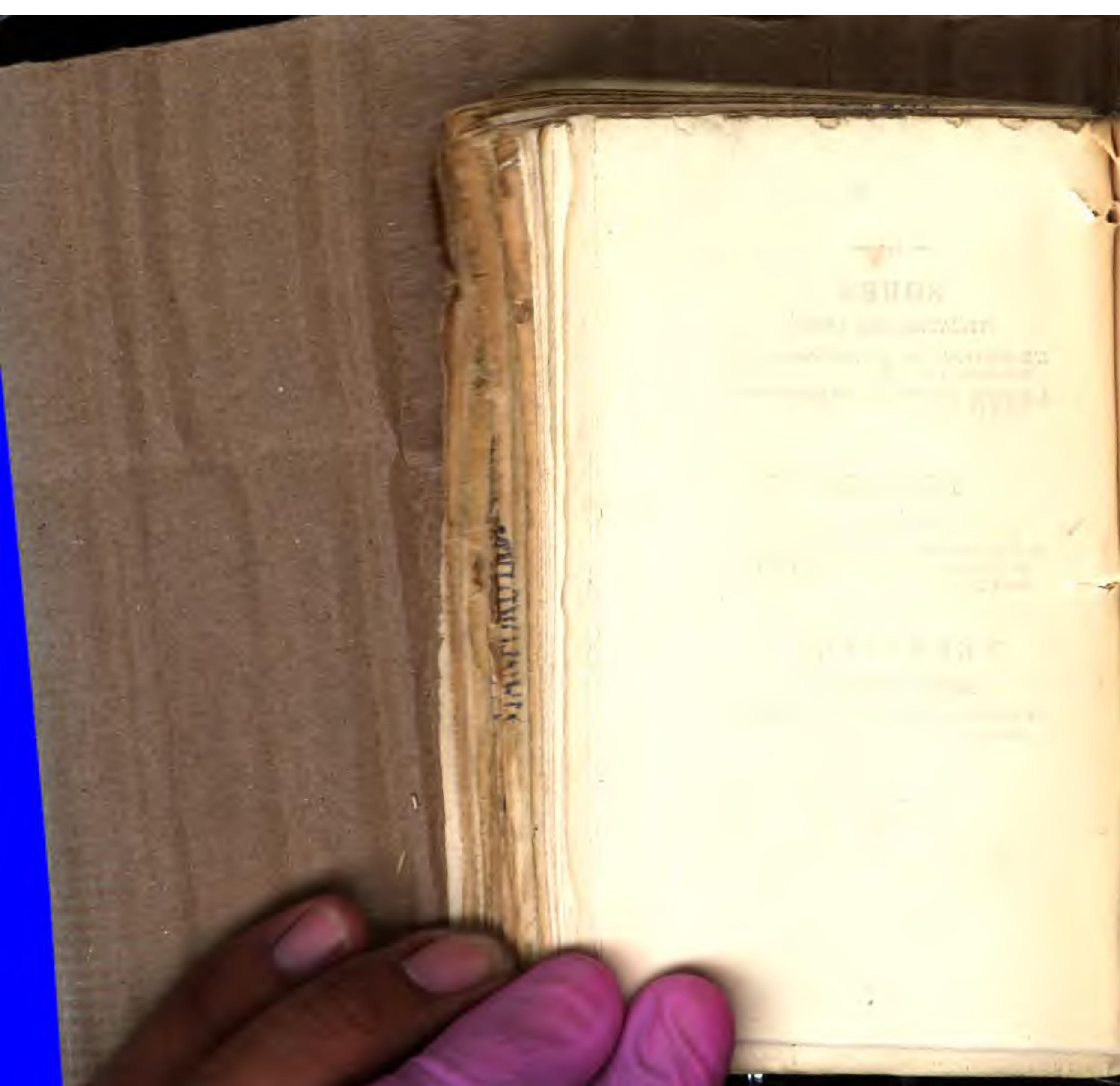
—

VERSAILLES

(GRAND-THÉATRE.)

La Corvée, c. en 1 a., de V. Bergeret (9 août 74).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. Liste des membres de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.
Admission de membres nouveaux.

II. Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.

III. Décrets divers.

IV. Concours et prix.

V. Bibliographie.

VI. Nécrologie.



DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

(ANNÉE 1874)

I.—*Liste des membres de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

A

MM. Edmond About, Em. Abraham Louis Abraham, Amédée Achard, Jules Adenis, Gustave Aimard, G. Alary, compositeur; Alfred Albert, G. Albitte, Carlos d'Algara, Allec, dit Lermitte; Mme Virginie Ancelot; MM. Ed. d'Anglemont, P. Aniel, L. d'Anthoine, Antoine de Nantes (Mme Dupuis Bordes), Em. Arago, Et. Arago, Paul Arène, Arnoult (P. Lafontaine), Philibert Audebrand, H. Au-

deval, Audray Deshorties, H. Auger, Henri Auger de Beaulieu, Emile Augier, Henri Augu, L. d'Aunet, Ed. Aurès, Joseph Autran, Paul Avenel.

B

Baget, Balathier de Bragelonne, Th. de Banville, Bapaume, Alph. Baralle, Frédéric Barbier, compositeur; Jules Barbier, Jules Baric, Ant. Baron, Pourcelt de Baron, Eug. Barré, Th. Barrière, Adrien Barthe, compositeur; Jules Basset, Théodore Basset, Ed. Bauby, A. de Beausset, L. Bayard, François Bazin, compositeur; A. de Beaujon, Beaune, A. de Beauplan, Léon Beauvallet, F. Béchard, Henri Becque, H.-J. Bedeau, Jules Beer, compos.; Belle, Belliart, J. Bellin, P. Bellot, Belmontet, Ad. Belot, F. Benoist, compos.; Benou, E. Bercioux, Bergeron (E. Pagès), Victor Bernard, L Berthauld, Elie Berthet, H. Berthould, Berton fils; Mme Berton; Alex. Berton, compos.; J. Bertrand, Léon Bertrand, Ch. de Besselièvre, Beudin, Ach. Bézier, E. de Biéville, G. Bizet, compos.; Blanquet, Ed. Blau, Blaze de Bury, compos ; Ch. Blondelet, E. Blum, H. Bocage, Paul Bocage, Adrien Boïeldieu, compos ; E.-F. Boisgontier (Mme Adam), P. Boisselot, E. de Bonnechose, E. Bonnemère, M. Bordet, Luigi Bordèze, compos.; H. de Bornier, Ernest Boulanger, compos.; M. Boquet, G. Bourdereau, Bourdois, Eug. Bourgeois, M. Bourges, compos.; Al. Bouvier, P. Boy,

J. Brésil, Bricet, Ch. Bridault, E. Brisson, Alph. Brot; Mme Claire Brune; E. Buffault, W. Busnach.

C

Cabot, Ed. Cadol, Canoby, compos.; M. A. Carpier, Henri Carpier, compos.; Caspers, compos.; Arsène de Cey, Challamel, Cham (comte de Noé), Chareau, Chasseriau, Chatrian, Chaulieu, Chauvet de Charollais, Chavette, de Chazot, Chérouvrier, compos.; Chevalet, H. Chivot, Chol de Clercy, Ad. Choler, Saint-Aignan Choler, Clairville (Nicolaï), Jules Claretie, Emile et Edouard Clerc, H. Cogniard, J. Cohen, compos.; Léonce Cohen, compos.; Colin (Mme Ve Saint-Saëns), Collinet (Mlle Clara Collinet), compos.; Colliot, Commerson, Marc Constantin, François Coppée, Cordiez, E. Cormon (Piestre), Costé, compos.; Edmond Cottinet, V. Couailhac, de Courcy fils, J. Cournier, H. Crémieux, J. Creste, Crisafulli, Currat, L. Couailhac, Couturier.

D

Daclin, Daillière, Dauvin-Folliguet, J. Darcier, Alph. Daudet, Dautrevaux, Davenay, F. David, compos.; Samuel David, compos.; Debillemont, compos.; A. Decourcelle, L. Deffès, compos.; Eug. Déjazet, compos.; Delacour, Delahaye, Delalain, dit de Villiers, Delaporte fils, A. Delavigne, Deldevez, compos.; Léo De-

libes, compos.; Deligny, A. Delpit, Delteil, J. Denizet, Bernard Derosne, Desbuards, Hipp. Deschamps, Raymond Deslandes, Ch. Deslys, Ch. Desolme, Destribaud, compos.; Ch. Deulin, Devaux, Devin Duvivier, compos.; Didier, Ch. Diguet, Domergue, Dornay, Douay, compos.; Cam. Doucet, Dubreuil, Ducret, A. Dufau, F. Dugué, Duhomme, A. Dumas fils, Dumoustier, Ad. Dupeuty fils, Dupin, Duplessy de Manne, Duplessy, Duprato, compos.; Alfred Duprez, G. Léon Duprez, compos.; E. Duprez, compos.; Durand de Beauregard, Durand de Vallay, Durantin, Duru, Dutertre de Veteuil, Mlle C. Duval, Duvert.

E

Ch. Edmond (Choieki), Mme Eloy de Villa-Mayor, Ch. Ely, dit Jules Maréville, Elwart, compos.; A. Emmanuel, A. d'Ennery, Erckmann, J. Erlanger, compos.; d'Erville, A. des Essarts, des Essarts d'Ambreville, Xavier Eyma, Eyraud.

F

C. Farrenc, A. Favre, Octave Féré, Paul Ferrier, Feugères, O. Feuillet, P. Féval, Mme L. Figuier, Fillion, Finart, de Flottow, compos.; Fontaine, de Forges, Paul Foucher, Marc Fournier, Edouard Fournier, N. Fournier, Ed. Foussier, François, Elie Frébault, Arnould Frémy, Furpille.

G

Ch. Gabet, Gabrielli, compos.; Louis Gallet, Garand, A. Garnier, F. Garnier, Gastineau, Gastinel, compos.; Gaugiron-Nanteuil, A. Gautier, Eug. Gautier, comp.; Gérard, Germain, Gevaert, compos.; Ph. Gille, Gilles de Saint-Germain, Giorza, compos.; E. de Girardin, Giscard, de Godde, E. Gondinet, Gonin, dit Lurieu, Em. Gonzalès, Got, Gounod, compos.; Gourdon de Genouillac, Mme de Grandval, compos; Grandvallet, Grangé, Grasset, Grimont, Guénée, Constant Guéroult, de Guerville fils, Léon Guillard, Guillemot, E. Guiraud, compos.; A. Guy.

H

Hachin, Hadot, Léon Halévy, Ludovic Halévy, de Hartog, compos.; Hennequin, Paul Henrion, Mme Hermant de Norville de Cornette, Hermil, dit Milher, Rontger, dit Hervé, auteur et compos.; Hignard, compos.; Hilpert, Hipp. Holstein, Hoster, Adolphe Huard, Adrien Huard, Noël Huard, Gab. Hugelmann, Victor Hugo, E. Hugot, A. Humbert.

I, J

D'Ivernois, Mlle C. Jacques, compos.; Jacquot (dit Eugène de Mirecourt), Jaime père, Jaime fils, A. de Jallais, Jaybert de Rabastens, Alph. Jolly (Leveaux), Joltrois,

Em. Jonas, comp.; V. Joncières, comp.; Jouhaud, Jourdan, Journault, Jousserandot, Judicis de Mirandol, Juillerat, Mme Jullian.

K

Alphonse Karr, Kauffmann, H. de Kock, V. Koning, Kriesel.

L

Labiche, Labie, Labottière, Labourieu, Labrousse, Lacoste (Saint-Amand), Jules Lacroix, O. Lacroix, Paul Lacroix, E. Lafargue, Laffitte, Laforestrie, compos.; Félix, dit Lagarde, Paul Lagarde, compos.; Lagoguée, Lahure, de Lajarte, compos.; G. de la Landelle, L. Laluyé, H. de la Madelène, Lan, de Longe, Th. de Langeac, F. Langlé, Lapointe, Laporte, Lardy, Lascaux, Latouche, Latour Saint-Ybars, Alph. de Launay, Laurencin, Laurent de Rillé, compos.; Lauzanne de Vauroussel, Al. de Lavergne, Lavigne (dit Desvignes). Leblicq, compos.; Ch. Lecoq, compos.; Lecœur Seure, H. Lefebvre, Lefils, P. Lefort, A Lefranc, Legouix, compos.; E. Legouvé, Lelarge, Lelioux, Frédéric Lemaître fils, Lemer, Gustave Lemoine, Lemoine Montigny, H. Lemonier, Alph. Lemonnier, E. Lépine, compos.; On. Leroy, Louis Leroy, E. Leroyer, Lesbazeilles, Letellier, Leterrier, de Leuven, Léveillé, compos.; Limnander, compos.; Lindheim, compos.; Henri Litolff, Llau-

net, Lockroy, C. du Locle, Bernard Lopez, Lorentz, Loyau de Lacy, Hipp. Lucas, H. Luguet, Mme de Lysle.

M

Magen, Mainjert, compos.; de Maldigny de Clèves, Malpertuy, Sylvain Mangeant, compos.; Eug. Manuel, Aug. Maquet, Mercaille, Marc Le Prévost, Marc Monnier, Marchais de La Villette, Marchal, G. Marot, Alexis Martin, Antoine Martin, Marville, Ad. Marx, Mary Lafon, Masquillier, Victor Massé, compos.; Masselin, J. Massenet, compos.; H. Masson, Michel Masson, Matharel de Fiennes, Mathieu, Mathon, Maublanc, Maurin, Henri Meilhac, Mélesville fils, E. Membrée, compos.; Ménissier, Mercier, Mermet, auteur et compos.; Mestepès, Paul Meurice, Mignard, Mistral, J. Moineaux, Moléri, de Molière, Mongrol, Eug. Moniot, auteur et compos.; A. Monnier, Monréal, L. Monrose, X. de Montépin, Morand, Léon Moreau, Pol Moreau, Moreau de Beauvière, Moreau Lemoine, Morel, Moulin, Mouttet, Eug. Muller, Muriel (Durieu), Paul de Musset.

N

Nadar (Tournachon), Naigeon, de Najac, Nantuble, Napoléon Naquet, Nargeot, Ch. Narrey, de Nervaux, Neuville Dubourg, Nibelle, compos.; L. Nicole, Henri Nicole, de Nogent, J. Noriac, Nouvière, Ch. Nuitter, Eug. Nus.

O

Offenbach, comp.; Oppelt, Oray, comp.; Eug. Ortolan, comp.; comte d'Osmond, comp.; Christian Ostrowski.

P

Pacini, Alph. Pagès, Hérold de Pagès, Pailleron, Palianti, Pape, Noël Parfait, Paris fils, comp.; Prosper Pascal, comp.; Peillon, Perrot de Renneville, Pernot de Colombay, Perruchot, Emile Pessard, compos.; Ad. Petit, Georges Petit, J. Petit, Petit-Mangin, Peupin, Piccaluga, Pichat, Pilati, comp.; Pillevestre, comp.; E. de Planard, Eug. Planté, Ed. Plouvier, Poirson, F. Poise, compos.; Ch. Poisot, compos.; Poitevin, Polak, compos.; Poliart, dit Dorlange, Eug. Ponsard, A. Ponroy, Poirson, dit Pornois, G. de Porto-Riche, H. Potier, compos.; Ch. Potron, Pourcelt de Baron, A. Pourchel, Pournin, Mme de Prébois, Ed. Prével, J. Prével, Prilleux, Mme Loïsa Puget, Félix Pyat.

R

Rasetti, Ratier. L. Ratisbonne, Mme Réal, Reber, compos.; Régnier de la Brière, de Reiffenberg fils, J. Renard, Renaud de Vilbac, compos.; Reneaume, Renoult, Renoux, Rey, dit Ernest Reyer, compos.; F. Ricci, compos.; George Richard, Ri-

chebourg, Rieux, E. Rigodon, Rigot, Rimbaut, H. Riquier, Ritter fils, comp.; Rival, H. Rivière, V. Robillard, Henri Rochefort, Romand, Ropicquet, Rosenheim, compos.; Rosier, J. Rostaing, de Rostan, Rouff, Rouquette, dit de Marcy, Rouvenat, dit de la Rounat, Mme Rouy, Alph. Royer, Royer de Bruges, Rozet, Jules Ruelle.

S

Saglier, de Saint-Georges, Saint-Saens, Salin, H. Salomon, Salvat, George Sand, J. Sandeau, Sandrin, Vict. Sardou, Saulnier, dit J. Lambert, Sauvage, Sauvey, Sauzay, Félix Savard, Scard, Schœffer, Stel, Aurélien Scholl, Sebaud (Mme Thys), Albéric Second, Anaïs Ségalas, Selenick, compos.; Th. Semet, compos; Senty, Sibille, Simart, Simiot, compos.; Siraudin de Sancy, Sol, Léopold Stapleaux, de Suckau, Léon Supersac, Sylvain de Saint-Etienne.

T

Taillade, baron Taylor, Terrier, Ed. Texier, André Theuriet, Thibouville, A. Thomas, compos.; Fr. Thomas, André Thomas, Thomas (Lafontaine), Alph. Thys, compos.; Tilleul, Tisserand, Touchard, de Tournay, Tourte, A. Tranchant, Tréfeu, Trianon, Tronche, Turpin de Sansay.

U, V

Mario Uchard, Louis Ulbach, Uzépy, compos.; A. Vacquerie, Vallut, Valnay, Valois, Vanel, Van Gele, Van Loo, H. Vannoy, Varney, compos.; Vattier, Vaucorbeil, compos.; Verconsin, Verdi, compos.; Vergeron, Jules Verne, Vernet, Pierre Véron, Viguier, Vincent, Vinet, J. Vizentini, Vogel, compos.; Vorbel (Pilon).

W, X, Y, Z

Richard Wagner, compos.; de Wailly. Wallut, Wan Deursen (Mme), Wekerlin, compos.; François Wey, Albert Wolff, Ymbert, compos.; Pierre Zaccone.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES.

15 mai 1874, Mme Caroline de Sainte-Croix et M. Armand Liorat.
16 octobre, M. Armand d'Artois.
13 novembre, M. Abraham Dreyfus.





II. — *Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.*

(Les lettres C. m. désignent les écrivains chargés spécialement de la critique musicale.)

L'Art musical. MM. Léon Escudier.
L'Artiste. Pierre Dax.
Le Bien public. L. Ulbach. — C. m., Liquier.
La Chronique musicale. A. Heulhard.
Le Constitutionnel. Hip. Hostein.
Le Correspondant. Victor Fournel.
Le Courrier d'Etat. Badoche.
Le Courrier de France. P. Fraissynauds.
Le XIXe siècle. Ch. de la Rounat.
L'Entr'acte. A. Denis.
L'Evénement. Charles Monselet. — C. m., Armand Gouzien.
Le Festival. Gaston Escudier.

Le Figaro. Auguste Vitu. — C. m., Bénédict (B. Jouvin).

Le Français. Louis Moland. — C. m., A. Jullien.

La France. Henri de Lapommeraye.

M. H. de Lapommeraye a inauguré, cette année, la critique d'art dramatique « parlée » à la salle des Conférences du boulevard des Capucines.

Le Gaulois. F. Oswald.

La Gazette de France. Fréd. Béchard. — C. m., Boubée.

La Gazette musicale. Laroque. — C. m., P. Bernard et Lavoix fils.

La Gazette de Paris. De Konninck.

L'Illustration. Savigny (Lavoix).

Le Journal des Débats. Cl. Caraguel. — C. m., E. Reyer.

Le Journal de Paris. J. Guillemot.

Le Journal officiel. Alp. Daudet. — C. m., Eug. Gautier.

La Liberté. Laforêt. — C. m., Victorin Joncières.

Le Ménestrel. A. Pougin et H. Moréno.

Le Monde. Ravelet.

Le Monde artiste. Gourdon de Genouillac.

Le Monde illustré. Charles Monselet. — C. m., A. de Lasalle.

Le Moniteur universel. Paul de Saint-Victor.

Le National. Théodore de Banville.

L'Ordre. Leguevel de La Combe.

L'Opinion nationale. A. Sylvestre.

Paris-Journal. Jehan Valter. — C. m., Frédérick.

La Patrie. Edouard Fournier. — C. m., De Thémines de Lauzières.

Le Pays. Deulin.

La Presse. Jules Claretie. — C. m., Cardon.

Le Rappel. Anonyme (Paul Meurice).

La République française. Anonyme (Isambert). — C. m., Baudouin.

Revue et Gazette des théâtres. Magnier.

La Revue politique. Maxime Gaucher.

La Revue des Deux-Mondes. Anonyme (Blaze de Bury).

La Revue de France. Louis Énault.

Le Siècle. De Biéville. — C. m., Oscar Comettant.

Le Soir. Defère.

Le Temps. Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.

Le Tintamarre. Robert Briquet.

L'Union. Daniel Bernard.

L'Univers. De Caïr. — C. m., Loth.

L'Univers illustré. Gérôme.



III. — *Décrets divers.*

LÉGION D'HONNEUR.

4 mars 1874. — Barrière (L. Th.), auteur dramatique, nommé officier.

4 août 1874. — Deldevez (E.), professeur au Conservatoire, chef d'orchestre de la Société des Concerts et du théâtre national de l'Opéra, nommé chevalier.

COMMISSION D'EXAMEN DES OUVRAGES DRAMATIQUES.

Journal officiel du 3 février 1874.—Rétablissement de la Commission d'examen des ouvrages dramatiques.

Arrêté du 15 juillet 1874. — La Commission est composée ainsi qu'il suit: MM. Hallays-Dubot, inspecteur principal des théâtres; de Forges et Villetard de Prunière, inspecteurs des théâtres; Bourdon et Rorthays de Saint-Hilaire, sous-inspecteurs.

COMMISSION DES THÉATRES.

Décrets en date des 21, 23 et 25 novembre 1874. — La Commission des théâtres est composée ainsi qu'il suit :

MM. le Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts, président ;

Desjardins, sous-secrétaire d'Etat au ministère de l'instruction publique, vice-président.

Membres. — MM. Charton, Denormandie, Duclerc, L. de Malleville, d'Osmoy, P. de Rémusat, Lambert de Sainte-Croix, Calmon, députés;

Ferdinand Duval, préfet de la Seine ;

L. Renault, préfet de police ;

Legouvé et A. Thomas, membres de l'Institut ;

Hérold, membre du conseil municipal de la Seine;

A. Maquet, président de la commission des auteurs et compositeurs dramatiques;

Marquis de Chennevières, directeur des beaux-arts;

De Beauplan, chef du bureau des théâtres à la direction des beaux-arts;

Des Chapelles, sous-chef du bureau des théâtres, secrétaire.



IV. — *Concours et Prix.*

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

Membres du jury : MM. A. Thomas, Reber, Bazin, Victor Massé, Félicien David, de l'Institut; MM. Massenet et Vaucorbeil, membres adjoints ; M. Reyer, juré suppléant.

1er grand prix : M. Erhart, élève de M. Reber.

2e grand prix : M. Véronge de la Nux, élève de M. Bazin.

Mention honorable : M. Wormser, élève de M. Bazin.

—

PRIX DÉCERNÉS

PAR

L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Prix Lambert : MM. Plouvier et Mérat.

Prix Maillé-Latour-Landry : MM. Theuriet et d'Anglemont.

MÉDAILLES ACCORDÉES

PAR LA

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT AU BIEN.

M. Gondinet, pour son drame : *Libres !*

M. J. Barbier, pour son drame : *Jeanne d'Arc.*

—

CONCOURS CRESCENT.

Rapport du Directeur des beaux-arts au Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts (*Journal officiel*, 19 janvier 1874).

Il résulte de ce rapport que le concours préalable des poëmes a été ouvert.— 56 manuscrits avaient été envoyés au bureau des théâtres. Le jury les a examinés, et aucun poëme ne lui a paru remplir absolument les conditions spéciales du programme : le prix n'a donc pu être décerné, et les manuscrits ont été reçus de nouveau jusqu'au 15 avril 1874.

Le *Journal officiel* du 22 juin 1874 publie le résultat définitif du concours pour le poëme :

L'ouvrage couronné a pour auteur M. Ed. Blau et porte ce titre : *Bathyle*, opéra-comique en 1 acte.— Ce poëme a été mis à la disposition des compositeurs jusqu'au 31 décembre 1874.



V. — *Bibliographie.*

Molière : Réimpression des éditions originales ; MM. L. Lacour et Jouaust. — In-18, librairie des Bibliophiles. Paris, 1874 : *L'Ecole des Maris, — le Mariage forcé, — le Bourgeois gentilhomme, — les Fâcheux.*

Moynet : *L'Envers du théâtre*, machines et décorations ; in-18. Hachette, Paris.

Foyers et coulisses : *Histoire anecdotique des théâtres de Paris,* brochures in-32. Tresse. Paris.

Almanach théatral : In-32. Tresse. Paris.

La Pijardière : *Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière. Fac-simile*, in-8, 22 pages. Librairie Coulet, Montpellier.

P. Barbier : *Etudes sur notre ancienne poésie :* le théâtre militant au XVIe siècle, etc. In-8, imp. Dufour. Bourg.

Racine : *Théâtre de Jean Racine* ; eaux-fortes de Hillemacher. Imp. Jouaust, in-8, librairie des Bibliophiles. Paris.

E. Darcey : *Le Rendez-Vous*, c. en 1 a.

et en vers. In-18. Paris, librairie des Bibliophiles.

CH. JOLIET : *Le Mariage d'Alceste*, c. en 1 a. et en vers. In-18. Paris, librairie des Bibliophiles.

ROCHARD : *La Conscience*, épisode en 1 a. et en vers. In-18. Paris, librairie des Bibliophiles.

DELPRAT : *Les Théâtres lyriques;* les chanteurs, les écoles de chant et le public. In-8. Imp. Morris. Paris.

MOLIÈRE : Ses *Œuvres*. Petit in-12. Imp. Claye, librairie Lemerre. Paris.

RACINE : Même édition, même librairie.

SCRIBE : Ses *Œuvres complètes*. In-18. A Paris, chez Dentu.—11 vol. ont paru.

NOEL : *Comment le théâtre contemporain a-t-il conçu et représenté les principaux types classiques?* In-8, imp. Douladoure. Toulouse.

MOLIÈRE : *L'Avare*, mis en vers par K. Ostrowski. In-8, librairie Barbré. Paris.

VILLENEUVE : *De l'art dramatique à Rome.* In-8, imp. Douladoure. Toulouse.

DESPOIS : *Le Théâtre français sous Louis XIV.* In-18, librairie Hachette. Paris.

ED. FOURNIER : *Choix de comédies antérieures à Molière.* 2 vol. in-12. libr. Laplace, Sanchez et Ce. Paris.

MOLIÈRE : *Œuvres complètes.* Gr. in-8 à 2 col., librairie Gennequin. Paris.

RACINE et CORNEILLE : Même édition, même librairie.

CORNEILLE : *Œuvres complètes*. In-18, librairie Hachette. Paris.

DUMAS père : *Théâtre complet*. 15e et dernier volume, in-18, librairie Michel Lévy. Paris.

CAMILLE DOUCET : *Théâtre complet*. 2 vol. in-18, librairie Michel Lévy. Paris.

P. FÉVAL : *Le Théâtre moral*, causerie. In-8, librairie Dentu. Paris.

AUG. BARBIER : *Etudes dramatiques*. In-16, librairie Dentu. Paris.

J. BONASSIES : *La Musique à la Comédie-Française*. Gr. in-8, 49 pages, librairie Baur. Paris.

MONDAIN : *Notice sur le Dépit amoureux*. In-16, librairie Priant. Paris.

J. BONASSIES : *Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française au XVIIe et au XVIIIe siècle*, d'après des documents inédits extraits des archives du Théâtre-Français. In-16, librairie Willem, Daffis. Paris.

P. MILLIET : *De l'origine du théâtre à Paris*. 2e édition, in-18 raisin, imp. Jouaust, librairie des Bibliophiles. Paris.

JULLIEN : *Histoire du théâtre de Mme de Pompadour*. Gr. in-8, librairie Baur.

J. BONASSIES : *Les Spectacles forains et la Comédie-Française*; les auteurs dramatiques et la Comédie-Française

au XIXe siècle. 1 vol. in-18, Dentu.

COMÉDIES ARRANGÉES (?) pour être jouées par des jeunes gens : *le Menteur*, de Corneille : *la Petite Ville*, de Picard ; *Jeannot et Colin*, de Florian. Edit. in-32, librairie Chaillot. Avignon.

RACINE, REGNARD, BRUEYS et PALAPRAT, arrangés (?) de même. In-32. *Ibidem*.

CORNEILLE : *Horace*, tragédie en 5 actes, avec notes et commentaires. In-18, 100 p., librairie Lecoffre fils et Ce. Paris.

RACINE : *Esther*, même édit., même lib.

VOLTAIRE : *Mérope*, même édit., même librairie.

GRESSET : *Le Méchant*, avec une notice, par G. d'Heilly. In-16, librairie des Bibliophiles.

GUIGNOL : *Le Petit Théâtre de Guignol*, trois pochades en 1 acte, avec un glossaire canut, par un gonne de Lyon. In-8, 35 p. Au Magasin des Enfants, passage de l'Opéra. Paris.

ALMANACH-RÉPERTOIRE du Théâtre-Français : *Le Mariage de Figaro*, par Caron de Beaumarchais. Gr. in-8, 2 col., 56 p., librairie Delarue. Paris.

Tartuffe, par Molière. *Ibidem*.

ALMANACH DU THÉATRE COMIQUE. In-8 carré à 2 col., 60 p. *Ibidem*.

RACINE : *Britannicus*, trag. en 5 a., avec

notes et commentaires. Saint-Denis, imp. Brochin.

Shéridan : *Les Rivaux*, com. anglaise, en 5 a., traduite par A. Peyré. in-12, 113 p. Nantes, Forest et Grimaud.

Lapôtre, de la Compagnie de Jésus : *Le Fils de Nemours*, trag. en 3 a. et en vers. In-18 jésus, 69 p., libr. Plon Paris. — Représentée pour la 1re fois à l'Ecole libre de l'Immaculée Conception, le 13 juin 1874.

Delprat : *Les Orchestres et les Institutions musicales en Hollande*. In-8, 28 p. Paris, imp. Morris.

Charles Lecocq : *Sans amour*, c. en 2 a. en vers. In-18 jésus. 56 p. Auch, imp. Capin; Paris, librairie Lemerre.

Longhaye (de la comp. de Jésus) : *Jean de la Valette*, trag. en 5 a. et en vers. Gr. in-8, 95 p., librairie Lecoffre fils et Ce. Paris.

A. Vacquerie : *Tragaldabas*. In-8, 175 p. Librairie Michel Lévy. Paris.

Théatre inédit du xixe siècle. — In-8, 2 col.; librairie Laplace et Sanchez.

—

ÉCRITS PÉRIODIQUES.

Revue-Théâtre.—Programme hebd.; n° 1, 1er sept. Imp. Joignant, à Rouen.

Funambules-Programme. — Journal du théâtre des Funambules, 17, boul. de Strasbourg; hebd., n° 1, 3 sept.

La Revue théâtrale. — Hebd.; n° 1, 26 sept. Imp. Valin, à Caen.

Grenoble-Théâtre. — Progr. hebd.; n° 1, 27 sept. Imp. Mainsonville.

Lyon-Théâtre. — In-fol; à Lyon, imp. Mme veuve Chanoine.

Rouen-Théâtre. — In-fol.; à Rouen, imp. Joignaut.

La Semaine théâtrale de Boulogne-sur-Mer. — In-fol.; à Boulogne-sur-Mer, imp. Berr.

Les Coulisses toulousaines, journal des théâtres. — In-4; Toulouse, imp. Viallèle.

Le Théâtre raconté, journal créé spécialement pour les cercles. — In-4; Paris, 36, rue de La Harpe.

Le Théâtre moderne illustré. — In-fol., 20 cent. Imp. Debons.

Le Passe-Temps de l'entr'acte. — Progr. complet des spectacles, concerts et

bals; n° 1, 21 oct. Paris, imp. Kugelmann.

Les Petites Affiches théâtrales. — Hebd., in-8; n° 1, 12 nov. Paris, imp. Kugelmann.

L'Opéra illustré — Revue-programme, bi-mens.; n° 1, 1er déc. Paris, imp. Schiller.

Le Théâtre. — Revue bi-mens. Directeur, J. Bonassies. In-8. Paris, à l'*Echo de la Sorbonne.*

La Comédie-Française. — Hebd. Paris.





VI. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES
ET COMPOSITEURS.

MM. Armand Barthet, auteur du *Moineau de Lesbie.*
Bürgmuller.
Justin Cadaux.
Chéri-Marian.
Couder, chef d'orchestre.
G. Dangelle.
G. Devieu.
Dubois-Davesnes.
L. Duffaud.
Graziani, compositeur et harpiste.
Groubert.
A. Lahure.
E. Lefebvre.
Lumbye, compositeur.
P. Mercier.
V. Séjour (Marcou, dit).
E. Serret, auteur des *Familles.*
E. Thierry.

ÉDITEURS.

MM. Meissonnier, Mitchell, Schott et Vieillot.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Bugnol, dont les débuts remontaient à 1806.
Laute (de l'Odéon).
Leroux (de la Comédie-Française).
Priston (du Palais-Royal).

Mmes B. d'Antigny (des Folies-Dramat.).
Aimée Desclée (du Gymnase).
Lise Tautin (des Bouffes).
Tostée (des Bouffes).

CHANTEURS.

MM. Th. Coulon (de l'Opéra).
Girardot (du Théâtre-Lyrique).
Mongini, Raguenot, Solon.

CANTATRICES.

Mmes Rubini et Vanderbeck.





TABLE.



[illegible]

A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

Rue Saint-Honoré, 338






IOV AVST